

Univerzitet Crne Gore  
Cetinjska br. 2

Broj : 509  
Godina : 2020.  
Podgorica, 29. oktobar 2020.

Broj primjeraka : 50

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za grupu predmeta Gluma za oblast **Gluma** na Fakultetu dramskih umjetnosti.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od od 18.05.2020. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR BRANKO ILIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rođen sam Tuzli, Bosna i Hercegovina. Po završenoj osnovnoj školi gimnaziju upisujem u Baru, u Crnoj Gori, a zatim 1996. g. upisujem FDU na Cetinju u klasi prof. Borislava Stjepanovića. Fakultet sam završio 2000.g. prosječnom ocjenom 9.

Po završetku studija potpisujem ugovor o pripravničkom radu sa Gradskim Pozorištem u Podgorici. Nakon isteka pripravničkog staža, potpisujem ugovor na FDU u Cetinju i započinjem asistentski rad pod mentorstvom red. prof. B. Stjepanovića i istovremeno nastavljam honorarni angažman u Gradskom Pozorištu čiji sam stalni član i danas. U nastavi ostajem aktivan i 2006. g. započinjem rad kao asistent i predavač u Osijeku na ADU.

Magistrirao sam 2012. god. pod mentorstvom red. prof. Branislava Mićunovića, magistarskim radom "Organskom igrom do

umjetnosti". Rad je ocijenjen najvišom ocjenom. 2015. godine na fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju izabran sam u zvanje docent na predmetima Gluma i Rad s glumcem.

Ostvario sam na desetine uloga u skoro svim pozorištima u Crnoj Gori i igrao u dva dugometražna igrana filma, jednom tv filmu i nekoliko tv serija. Kao voditelj radio sam na nekoliko televizija u Crnoj Gori. Jedan sam od osnivača NVO "Teatar Mladih", koja se bavi produkcijom pozorišnih predstava.

Trenutno sam zaposlen na FDU u Cetinju kao docent, takođe sam honorarno angažovan u Gradskom pozorištu u Podgorici.

Od 2001- 2002 pripravnički staž u Gradskom pozorištu Podgorica,

Studijske 2003 do 2015 asistent i saradnik u nastavi na FDU na predmetima Gluma, Rad s glumcem

Od 2004 do 2007 angažovan kao asistent na Sveučilištu Josipa Jurija Štrosmajera na Akademiji umjetnosti Osijek

Studijske 2008 angažovan kao predavač na Sveučilištu Josipa Jurija Štrosmajera na Akademiji umjetnosti Osijek

Od 2004 do danas u stalnom honorarnom angažmanu u Gradskom pozorištu Podgorica

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova	3*10	1*10;2*8	1*10	12*5;10*5	3*4	1*1	
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							<b>189</b>
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici	3.1.1.		3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici	3.2.1.		3.2.2.	3.2.3.			
Broj referenci*broj bodova							
3.3. Gostujući profesor	3.3.1.		3.3.2.				
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo	3.4.1.		3.4.2.	3.4.3.			
Broj referenci*broj bodova							
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							2*5, 1*0.5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							<b>10,5</b>
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga	4.1.1.		4.1.2.				
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.		4.2.2.	4.2.3.			
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak	4.3.1.						
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi	4.4.1.						
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-stručni članci	4.5.1.						
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.						
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST							

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	216,5	199.5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	10	10

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD				
3. PEDAGOŠKI RAD				
4. STRUČNI RAD				
<b>UKUPNO</b>			226.5	

## KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

## KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2 UMJETNIČKA DJELATNOST				
U 1				
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom			UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Branko Ilić, <i>uloga Prodavca</i> , Aleksandru Popesku <i>Prodavnica igračaka</i> , režija Jaroslav Antoniuk, Gradsko pozorište Podgorica 2018., <b>21 Međunarodni festival luktarstva „Zlatna iskra“</b> Nagrada za glumačko ostvarenje Branku Iliću za ulogu <b>Prodavca</b>		do 15	10
2.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica 2017. <b>Međunarodni teatarski festival Scena MESS, Narodno pozorište Sarajevo</b>		do 15	10
3.	Branko Ilić, tekst Igor Bojović, <i>Ružno Pače</i> , režija Jaroslav Antoniuk, Gradsko pozorište Podgorica 2015.g. <b>VIII Bugojansko lutkarsko bijenale (nagrada dječijeg žirija za najbolju predstavu).</b>		do 15	10
U 1.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)			UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.	Branko Ilić, <i>uloga Lovac na talente</i> , Milena Depolo, <i>Cvrčak i Mrav</i> , režija Branko Ilić, NVO Teatar mladih, K.C. Kotor, Gradsko pozorište Podgorica 2019. <b>Bijenale crnogorskog teatra 2019</b>		do 10	10
5.	Branko Ilić, <i>uloga Konte</i> , tekst Aleksandra Glovacki <i>Mali pirat</i> , režija Milan Karadžić, Gradsko pozorište Podgorica I K.C. Tivat 2018. G. <b>XXVII Kotorski festival, Nagrada dječijeg žirija „Dragan Radulović“</b>		do 10	8
6.	Branko Ilić, <i>uloga Ljutko</i> , tekst Aleksandar Popović, <i>Snežana i sedam patuljaka</i> , režija Veljko Mićunović, Gradsko pozorište Podgorica 2016.g., <b>XXIV Kotorski festival pozorišta za djecu, Kotor (Nagrada za najbolju predstavu dječijeg žirija i nagrada žirija grada Kotora).</b>		do 10	8

U 1.3 Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 1.4 Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u zemlji, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
7.	Branko Ilić, <i>uloga Golub</i> , Ulrich Hub <i>Kod Nojeve barke u osam</i> , režija Robert Waltl, Gradsko pozorište Podgorica, 2016., <b>XXX Internacionalni teatarski festival „Valise” Lomža, Poljska</b>	do 10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
8.	Branko Ilić, <i>uloga Biznismen</i> , Nikola Mijović, igrani film <i>Granice Kiše</i> , režija Nikola Mijović, 2018.g. <b>Sarajevo film festival, Montreal film festival</b>	do 5	5
9.	Branko Ilić uloga Skakutalo, tekst Igor Bojović, Ljepotica i zvijer, Gradsko pozorište Podgorica i NVO Teatar mladih , <b>30 Jubilarni Barski ljetopis</b>	do 5	5
10.	Branko Ilić, <i>uloga Karli</i> , dramatisacija Stela Mišković, <i>O miševima I ljudima</i> , režija Dino Mustafić, <b>Barski ljetopis 2019.</b>	do 5	5
U 2.3 Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 2.4 Izlaganje umjetničkog djela na kolektivnim (žiriranim) izložbama, salonima ili manifestacijama u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
11.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017. <b>Ambijenatalni pozorišni festival „Novi tvrđava teatar“, Srbija; (Nagrada za najbolju predstavu u cjelini).</b>	do 5	5
12.	Branko Ilić, tekst Igor Bojović, <i>Ružno Pače</i> , režija Jaroslav Antoniuk, Gradsko pozorište Podgorica 2015.g. <b>VIII Bugojansko lutkarsko bijenale „Ružno pače“ (nagrada dječijeg žirija za najbolju predstavu).</b>	do 5	5
13.	Branko Ilić. <i>uloga Lovac na talente</i> , Milena Depolo, <i>Cvrčak i Mrav</i> , režija Branko Ilić, NVO Teatar mladih, K.C. Kotor, Gradsko pozorište Podgorica 2019. <b>Međunarodni festival pozorišta za decu 2019.</b>	do 5	5
14.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017., <b>XX Teatar fest „Petar Kočić“ Banja Luka;</b>	do 5	5
15.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017. g. <b>34. Susreti pozorišta Brčko, BiH</b>	do 5	5
16.	Branko Ilić, <i>uloga Golub</i> , Ulrich Hub <i>Kod Nojeve barke u osam</i> , režija Robert Waltl, Gradsko pozorište Podgorica 2017. - <b>19 Internacionalni pozorišni festival „Mini poletje” Ljubljana, Slovenija</b>	do 5	5
17.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017. g.	do 5	5

	<b>14. Medjunarodni festival pozorišta „Zlatna Vila“ Prijedor Bosna i Hercegovina</b>		
18.	Branko Ilić, <i>uloga Prodavca</i> , Aleksandru Popesku <i>Prodavnica igračaka</i> , režija Jaroslav Antoniuk, Gradsko pozorište Podgorica 2018. g. <b>XVII Medjunarodni festival pozorišta za djecu Banja Luka, BiH</b>	do 5	5
19.	Branko Ilić, <i>uloga Prodavca</i> , Aleksandru Popesku <i>Prodavnica igračaka</i> , režija Jaroslav Antoniuk, Gradsko pozorište Podgorica 2018 <b>XXV Medjunarodni festival pozorišta za djecu Subotica, Srbija</b>	do 5	5
<b>U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
20.	Branko Ilić, <i>Uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica 2017. g. <b>12. Festival mediteranskog teatra Purgatorije, Tivat; (Nagrada za najbolju predstavu u cjelini)</b>	do 5	5
21.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017. g. <b>31. Festival Grad Teatar Budva</b>	do 5	5
22.	Branko Ilić, <i>uloga Golub</i> , Ulrich Hub <i>Kod Nojeve barke u osam</i> , režija Robert Waltl, Gradsko pozorište Podgorica 2017 <b>30. Jubilarni Barski ljetopis</b>	do 5	5
23.	Branko Ilić, <i>Uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica 2017. g. <b>Bijenale crnogorskog teatra CNP (Specijalna nagrada žirija)</b>	do 5	5
24.	Branko Ilić, <i>uloga Golub</i> , Ulrich Hub <i>Kod Nojeve barke u osam</i> , režija Robert Waltl, Gradsko pozorište Podgorica 2017 <b>31. Festival Grad teatar Budva</b>	do 5	5
25.	Branko Ilić, <i>uloga Blažo</i> , tekst kolektiv, <i>Čuvari tvog poštenja</i> , režija Boris Liješević, Gradsko pozorište Podgorica, 2017. g. <b>30 Jubilarni Barski ljetopis</b>	do 5	5
26.	Branko Ilić, <i>uloga Konte</i> , tekst Aleksandra Glovacki <i>Mali pirat</i> , režija Milan Karadžić, Gradsko pozorište Podgorica I K.C. Tivat 2018. g. <b>XIV Purgatorije Tivat „Mali pirat“</b>	do 5	5
27.	Branko Ilić, <i>uloga Karli</i> , dramatisacija Stela Mišković, <i>O miševima I ljudima</i> , režija Dino Mustafić, Barski ljetopis 2019. <b>33. Grad teatar Budva</b>	do 5	5
28.	Branko Ilić, <i>uloga Karli</i> , dramatisacija Stela Mišković, <i>O miševima I ljudima</i> , režija Dino Mustafić, Barski ljetopis 2019. <b>31. Barski ljetopis</b>	do 5	5
29.	Branko Ilić, <i>uloga Karli</i> , dramatisacija Stela Mišković, <i>O miševima I ljudima</i> , režija Dino Mustafić, Barski ljetopis 2019. <b>XIII Festival mediteranskog teatra Purgatorije – Tivat</b>	do 5	5
<b>U 3.3 Umjetnička djela iz oblasti muzike (kompozitorsko stvaralaštvo ili izvodačka djelatnost) objavljena na nosaču zvuka ili slike</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
<b>U 4</b>			
<b>U 4.1 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u inostranstvu</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
30.	Branko Ilić, <i>uloga Crnogorac</i> , BBDO Zagreb, reklama <i>Ostajemo di smo</i> , režija Bruno Anković, produkcija BBDO Zagreb 2019.	do 4	4
<b>U 4.2 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
31.	Branko Ilić, <i>uloga Doktor</i> , Media solution, reklama za Media solution, režija Vladimir Cvijetić, 2018.	do 4	4

U 5			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
32.	Učešće na radionici, The American Academy of Dramatic Arts – “Alba technique”, “Meisner technique”, London Engleska	do 4	1
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
33.	Branko Ilić, član žirija Barskog ljetopisa	do 4	4
U 6			
U 6.2 Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 7			
U 7.1 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
U 7.2 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA

### 3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
34.	Branko Ilić, komentor na ispitnoj predstavi “Tre sorele”, S Koprivica, režija Zoran Rakočević, mentor Branislav Mićunović,	0.5	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
35.	Odluka vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti	do 5	5
36.	Branko Ilić, <i>Nagrada za izuzetan doprinos razvoju pozorišnog izraza</i> , 11. Purgatorije, K.C. Tivtat za pedagoški rad na ispitnoj predstavi <i>Tre sorele</i>	do 5	5

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Pregledavši dokumentaciju docenta Branka Ilića, konstatujem da kandidat ispunjava zakonske uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

#### ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Kandidat u svojoj bibliografiji navodi pozamašan opus uloga različitih profila, od kojih sam brojne bio u prilici i da gledam u pozorištima u Crnoj Gori. Prva stvar koja se uočava je raznovrsnost i žanrovsko bogatstvo na tri različita polja: večernjoj sceni za odrasle, dramskoj sceni za djecu i lutkarskoj sceni. U ulogama na večernjoj sceni kod kandidata Ilića se prepoznaje zrelost i iskustvo u građenju uloga, a u dječijim predstavama opuštenost i šarm koji nadopunjava iskustvo. Stiče se utisak bogatstva izraza, tehničke potkovanosti i glumačke intuicije u glumi docenta Ilića. Ostvarenja koja ovaj

kandidat realizuje dokazuju da se radi o iskusnom glumcu koji sa lakoćom pristupa i realizuje najzahtjevnije uloge.

Nagrada za ulogu „Prodavca“ u predstavi „Prodavnica igračaka“ u režiji Jaroslawa Antoniuka, zatim brojni festivali na kojima je gostovao sa ulogama „Karli“ i „Blažo“ (predstave „O miševima i ljudima“ režija Dino Mustafić i „Čuvari tvog poštenja“ režija Boris Liješević), potvrđuju da uloge koje Ilić gradi zaista funkcionišu kao dio cjeline tih predstava. Brojne ostale uloge koje je kandidat ostvario u periodu između dva izbora su odigrane i po više desetina puta, što smatram posebnim kvalitetom i dokazom da učestvuje i svojom glumom gradi predstave koje imaju dug život.

Osim igre na sceni Ilić se dokazao i pred kamerom. U filmu Nikole mijovića „Granice kiše“ kandidat je ostvario duhovitu Epizodu „Biznismen“. Kao zanimljiv projekat u kome je učestvovao izdvaja se komercijalna kampanja „Ostajemo di smo“ u produkciji BBDO Zagreb režija Bruno Anković koja na zavidan nivo pomjera granice između komercijalnog projekta i igrane forme.

Umjetnički opus kandidata pokazuje da se radi o zreлом glumcu, vrlo angažovanom i dragocjenom u ansamblima u Crnoj Gori.

Docent Ilić već godinama u okviru NVO „Teatar mladih“ sa ostalim članovima vodi umjetnički odabir tekstova i pravac

uređivanja ove NVO. Kao projekt od posebnog značaja je realizacija predstave „Cvrčak i Mrav“ koja je idejno i rediteljski djelo kandidata Ilića. Ovaj projekat je spojio nekoliko produkcijskih kuća i kao rezultat imamo predstavu za najosjetljiviju grupu – tinejdžere koja se sa uspjehom i danas izvodi kao dio stalnog repertoara Gradskog pozorišta Podgorica.

Osim rada u ovoj NVO kandidat je polaznik radionice The Academy of Dramatic Arts „Meisner technique“ i „Alba technique“, što dokazuje da je posvećen cjelovitoj učenju i napredovanju. Članstvo u žiriju Barskog ljetopisa potvrđuje gore navedene vrijednosti.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat je u nastavnom procesu već dugi niz godina. Kao docent dokazao se u samostalnom vođenju klase. U samom odabiru studenata na prijemnom ispitu pokazao je visoku svijest o mjerilima talenta, a to potvrđuje činjenica da je sa ostalim kolegama profesorima iz komisije donosio jednoglasne odluke o kandidatima. Budući da sam prisustvovao svim kolokvijumima i ispitima koje je kandidat realizovao mogu zaključiti da se radi o docentu koji posvećenošću i iskustvom kod studenata razvija najbolje osobine i u skladu sa nastavnim planom realizuje sve tematske jedinice kroz praktičnu primjenu i glumačke zadatke studenata.

Posebno se ističe projekat „Tre sorele“ koji je kandidat osmislio i predložio kao saradnju sa K.C. Tivat. Ovaj ispitni zadatak koji je Ilić realizovao u saradnji sa profesorom Mićunovićem se već par godina nalazi na repertoaru i na pravi način reprezentuje školu i za njega je kandidat dobio nagradu K. C. Tivat za „Izuzetan doprinos pozorišnom izrazu“.

Nadalje posljednji ispit koji je docent Ilić realizovao je takođe vrlo zahtjevan poduhvat u kome je kandidat pokazao dramaturško umijeće i od materijala koji je u osnovi poema napravio je dramsku podlošku za ispit koji svojom cjelovitošću zadovoljava sve kriterijume rada na drugoj godini iz predmeta Gluma.

Kandidat svojim radom na najbolji način radi sa studentima, razvija saradnju sa institucijama time reprezentuje Fakultet dramskih umjetnosti i Univerzitet Crne Gore.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						
2. UMJETNIČKI RAD	36	32	68	106	184	290
3. PEDAGOŠKI RAD	1	5	6	4	15,5	19,5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO	37	37	74	110	199,5	319,5

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzevši u obzir sve reference koje kandidat posjeduje, sagledavši sve aspekte rada, umjetnički, stručni, te pedagoški smatram da se radi o zreom glumcu i vrsnom pedagogu i imam zadovoljstvo da Nastavno-naučnom vijeću i Senatu predložim da docent Ilić bude izabran u zvanje vanrednog profesora.

**RECENZENT**  
red. prof. Branimir Popović

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu navedenih podataka o stepenu obrazovanja, kao i uvidom u dokumentaciju koju sam pažljivo pregledala, smatram da docent mr Branko Ilić ispunjava sve zakonom predviđene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

## ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Doc mr Branko Ilić, glumac, od diplomiranja se u kontinuitetu bavi umjetničkim radom i za to vrijeme je ostvario mnogo raznovrsnih uloga. Njegova umjetnička karijera je u stalnom razvoju, a njegova profesionalna interesovanja, kada je umjetnički rad u pitanju, pokazuje širok dijapazon glumačkih sklonosti i ostvarivanja rezultata u različitim medijima. Između dva izbora u zvanje, ostvaruje značajne uloge u pozorištu, posebno ističem ulogu Prodavca u predstavi „Prodavnica igraćaka“ (tekst Aleksandar Popesku, režija Jaroslav Antoniuk), i ulogu Goluba u predstavi „Kod Nojeve barke u osam“ (tekst Urlich Hub, režija Robert Walzl). Lutkarstvo je zahtjevna i specifična glumačka vještina, a upravo je u predstavama sa Lutkarske scene igrajući dramske uloge Branko Ilić osvojio međunarodne nagrade i ostvario zapažena gostovanja na međunarodnim Festivalima. Širok dijapazon i kvalitet igre potvrđuje vrlo delikatnom i uspješnom dramskom ulogom Blaža u predstavi „Čuvari tvog poštenja“ (režija Boris Liješević), koja je obilježila Festivalu u regionu u izbornom periodu. Projekat koji treba istaći je predstava „Cvrčak i mrav“ (tekst Milena Depolo, režija Branko Ilić) namijenjen djeci i mladima, gdje Branko Ilić, osim što igra ulogu Lovca na talente, potpisuje i režiju predstave. Sve ostvarene umjetničke reference izdvajaju ovog kandidata u savremenom crnogorskom stvaralaštvu i preporučuju ga za glumačkog pedagoga.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Docent na predmetu Gluma, mr Branko Ilić, učestvovao je u radu na studijskim programima Gluma, Drama i pozorište i Film i mediji. Kao docent istakao se radom sa studentima filmske i pozorišne režije na predmetu Rad sa glumcem. Samostalno vodeći klasu studenata glume, kroz zahtjevne individualne procese i u neposrednom kontinuiranom radu, sprovodi i prati teorijske i praktične zadatke. Omiljen je kod studenata, jer je istrajan i strog u postizanju plana i programa, a istovremeno preduresetljiv i požrtvovan pedagog. Godišnji, javni ispiti studenata glume, potvrđuju izgrađen visok nivo izvodačkih sposobnosti studenata i razumijevanje prioriteta u umjetničkoj pedagogiji, potvrda takvog pristupa je nagrada Centra za kulturu Tivat za izuzetne rezultate postignute u radu sa studentima na projektu „Tre sorele“ (tekst Stevan Koprivica, režija-studentski ispit, Zoran Rakočević).

Posebno ističem učešće kandidata na radionicama za glumačke Meisner i Alba technique u Londonu, u organizaciji AADA i članstvo u žiriju Barskog ljetopisa.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						
2. UMJETNIČKI RAD	36	32	68	106	184	290
3. PEDAGOŠKI RAD	1	5	6	4	15,5	19,5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO	37	37	74	110	199,5	319,5

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Procjenom cjelokupnog priloženog materijala koji obuhvata umjetnički, pedagoški i stručni rad, neposrednim praćenjem tog rada i profesionalnom saradnjom sa kandidatom zaključujem da kandidat doc mr Branko Ilić u potpunosti zadovoljava sve zakonom predviđene uslove i kriterijume da postane nosilac akademskog zvanja. S toga imam veliko zadovoljstvo da nadležnim organima Univerziteta Crne Gore preporučim doc mr Branka Ilića za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

**RECENZENT**  
van. prof. Dubravka Drakić

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat mr Branko Ilić diplomirao je 2000. godine na FDU-Cetinje. Magistrirao je 2012. god. radom "Organskom igrom do umjetnosti". Od diplomiranja je kontinuirano angažovan kao saradnik u nastavi na predmetu Gluma. Takođe, bio je angažovan i na predmetu Gluma pred kamerom na FDU Cetinje. Ne prekidajući svoj radni angažman na FDU, radi i kao asistent na ADU Osijek kao gostujući asistent, a potom i predavač.

Na osnovu navedenih podataka o stepenu obrazovanja, uvidom u dokumentaciju koju sam pažljivo pregledao kao i izvrsnošću umjetničko-pedagoškog rada Ilića (koji pratim unazad više od petnaest godina), smatram da docent Branko Ilić ispunjava sve zakonom predviđene uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora

## ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Glumac Branko Ilić ima zavidan umjetnički opus. Umjetničkim radom posvećeno i aktivno bavi se od diplomiranja. Uporedo sa kontinuiranim angažmanom na FDU Cetinje honorarno je angažovan i kao član ansambla Gradskog Pozorišta Podgorica, gdje je ostvario na desetine uloga. Takođe, saradivao je sa gotovo svim pozorištima u Crnoj Gori, o čemu svjedoče brojne istaknute uloge. Izvanredna umjetnička postignuća pokazao je i u drugim medijima (dva dugometražna igrana filma, jednom tv filmu i nekoliko serija) u kojima je ostvario ne manje zapažene uloge. Jedan je od osnivača i aktivan član NVO "Teatar Mladih" koja se više od petnaest godina bavi produkcijom pozorišnih predstava.

U periodu od prethodnog izbora u zvanje docenta pa do danas njegov rad obilježavaju nagrade i brojna gostovanja na istaknutim nacionalnim i međunarodnim festivalima, (Uloge "Blažo" u predstavi "Čuvari tvog poštenja", zatim "Karli" u predstavi "O miševima i ljudima" "Prodavac" u predstavi "Prodavnica igračka"). Afirmativna kritika kao i brojne nagrade osvojene na istim, kako za izuzetna glumačka ostvarenja tako i za izuzetne producentske poduhvate, svjedoče o kontinuiranom umjetničkom radu na unapređivanju glumačkih sredstava, brušenju ličnog stila igre ali i hrabrom upuštanju u sferu produkcije, a odnedavno i režije, (predstava "Cvrčak i Mrav") što njegovo umjetničko iskustvo čini cjelovitijim.

Nesumnjivo je da je docent Branko Ilić jedan od angažovanih glumaca u Crnoj Gori. Svakim novim projektom potvrđuje raskošan dijapazon glumačkih sredstava i postavlja visoke standarde u promišljanju i realizaciji uloge. Studioznost u radu na ulozu te željeznu logiku na koncu podređuje intuiciji, prepustajući se glumi kao igri. Vjerujem da upravo ovakvim pristupom njegova igra u konačnom dobija posebnu sugestivnost, snažnu emocionalnost, te posebnu toplinu. Ovakav, prepoznatljiv lični stil iz godine u godinu nadgrađuje kontinuiranim radom na sebi i izazovima koje u svakom narednom projektu postavlja - ne zadovoljavajući se jednom osvojenim sredstvima.

Glumački, ali i zapažen producentski i rediteljski angažman u NVO "Teatar Mladih", svjedoči o njegovoj umjetničkoj zrelosti, izuzetnoj glumačkoj inteligenciji, talentu za analitičko promišljanje, ali i liderskoj crti. Izuzetna sposobnost akumulacije ideja, posvećenost istraživanju i razumijevanju igre i radnog procesa, kreiranje atmosfere timskog rada, hrabrost koja se temelji na znanju i izrazit entuzijazam ukazuju da je spreman da uspješno koordiniše zahtjevan proces radanja jednog umjetničkog djela. O uspješnosti u vaninstitucionalnom radu svjedoče brojna gostovanja njegovih predstava na važnim festivalima, pozitivne kritike i nagrade, kao i činjenica da mnoge vaninstitucionalne predstave čiji je idejni tvorac, reditelj, producent i glumac u istim, imaju svoj dug pozorišni život i svojim trajanjem potvrđuju kvalitet. Sve ovo čini ga rijetko dragocjenim saradnikom kako u vaninstitucionalnom tako i u institucionalmom pozorištu jer svojim sada već značajnim iskustvom i izrazitom timskom crtom doprinosi podizanju kvaliteta svakog projekta u cjelini jednako koliko i vješto izatkanom ulogom. Bogato pedagoško iskustvo neodvojivo je od njegove umjetničke biografije, i daje joj posebnost. Svoja teorijska znanja o glumi u praktičnom radu nesebično prenosi mladim kolegama istovremeno unapređujući svoju pedagošku praksu.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat je polaznik pedagoške radionice, koju organizuje jednom godišnje The American Academy of Dramatic Arts. AADA organizuje ove radionice sa ciljem obučavanja i unaprjeđenja glumačkih znanja pedagoga širom svijeta. Značajno je što je docent Branko Ilić bio polaznik ove radionice jer se konkretno bavila "Majnsner tehnikom" koja nije toliko zastupljena u glumačkim školama ovih govornih područja, tako da bogaćenje glumačkog iskustva u ovom pravcu predstavlja dodatni kvalitet. "Alba tehnika" je manje poznata, ali kao iskustvo mogla bi upotpuniti predavanja i prenos znanja studentima.

Branko Ilić je takođe bio član žirija "Barskog ljetopisa" što potvrđuje da je kao stručnjak cijenjen i prepoznat kao neko ko bi mogao da prosuđuje o kvalitetu predstava jednog međunarodnog festivala.

Od prvih pedagoških koraka, kao saradnik u nastavi na predmetu Gluma, docent Branko Ilić istakao se posebnom istrajnošću i posvećenošću u usavršavanju svojih pedagoških sposobnosti uspješno realizujući samostalni rad na praktikumu glume sa studentima Glume. Na ADU Osijek radio je kao asistent, a zatim i honorarni predavač (Istaknuti umjetnik u rangu docenta), što je potvrdilo njegov pedagoški potencijal i svrstalo ga u rang istaknutih pedagoga na širem prostoru. Kontinuirani pedagoški rad prirodno je rezultirao izborom u akademsko zvanje docenta na FDU, a time i uspješnim samostalnim vođenjem klase studenata glume.

U periodu poslije izbora u zvanje docenta nagrađen je plaketom Centra za kulturu Tivat "Ivana Tomićić" za izuzetan doprinos razvoju pozorišnog izraza i to za komentorstvo na ispitnoj predstavi "Tre sorelle", koja je i danas dio redovnog repertoara CK Tivat.

Pedagoški rad Branka Ilića krase dosljednost i istrajnost u sprovođenju teorijskih osnova, a istovremeno spremnost na nastavna prilagođenja kada je riječ o individualnim procesima. Znanjem i iskustvom potvrđenim u praksi, svojom preciznošću, konkretnošću, istrajnošću u sprovođenju nastavnog plana ali i slobodi za istraživanje ličnog stila, koju, uprkos zadatim nastavnim okvirima, ostavlja studentima, gradi povjerenje kod studenata, što je preduslov za razvoj njihovog glumačkog bića. Docent Branko Ilić izuzetan je saradnik svih ostalih profesora na studijskom programu Gluma, što upućuje na visoko izgrađenu svijest da rad sa studentima, prilagođavanje nastavnog programa te individualni pristup mora biti koordinisan u svim segmentima njihovog obrazovanja. Svoju pedagošku zrelost i fleksibilnost kontinuirano gradi i kroz neposrednu i gotovo svakodnevnju komunikaciju sa ostalim nastavnicima i profesorima, naročito stručno-umjetničkih predmeta, ističući važnost širokog i integrisanog pristupa studentima. O uspješnosti ovakvog pristupa svjedoči i samostalno vođenje njegove trenutne klase studenata Glume, koji praveći prve glumačke korake u profesionalnim projektima, već pokazuju težnju ka izvrsnosti. Opravdanost dobre prakse saradnje sa institucijama potvrđuje i posljednja ispitna predstava studenata pod njegovim mentorstvom koja je takođe uvrštena na radovni repertoar CK Tivat. Sposobnost da objedini svoje teorijske, umjetničke i organizacione sposobnosti u pedagoškom radu, samostalnost, inovativnost a istovremeno preciznost, i više nego preporučuje docenta Branka Ilića za izbor u zvanje vanrednog profesora. Njegova cjelovitost kao glumca, uvažavanje koje stiče kod studenata svojim pedagoškim radom i široko znanje kojim uspijeva da mlade buduće glumce oblikuje kao samostalne akademske umjetnike, ali i sama uspješnost njegovih dosadašnjih studenata u profesionalnom radu, svjedočanstvo su da će kontinuirano napredovanje kada je njegov pedagoški rad u pitanju potvrđivati u budućnosti, na zadovoljstvo akademske zajednice.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD						
2. UMJETNIČKI RAD	36	32	68	106	184	290
3. PEDAGOŠKI RAD	1	5	6	4	15,5	19,5
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO	37	37	74	110	199,5	319,5

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u cjelokupni priloženi materijal koji objedinjuje umjetnički, pedagoški i stručni rad, te neposrednim praćenjem tog rada, a naročito profesionalnom saradnjom sa kandidatom, smatram da docent Branko Ilić u potpunosti zadovoljava sve kriterijume za izbor u vanrednog profesora. Nakon više od decenije neposredne saradnje kako u pedagogiji tako i kroz niz umjetničkih projekata imam veliko zadovoljstvo da preporučim docenta Branka Ilića za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

#### RECENZENT

red. prof. u penziji Borislav Stjepanović

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Film i mediji** na studijskom programu **Film i mediji** – osnovne studije, i na studijskom programu **Režija** - master akademske studije, a za predmete: **Filmska režija** – projekat I, **Filmska režija** - projekat II i **TV režija I i II** na osnovnim akademskim studijama i **Filmska režija (MA) I, II i III** na master akademskim studijama.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 22. aprila 2020. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MARIJA PEROVIĆ**.

#### BIOGRAFIJA

Rodjena sam 15. decembra 1972. godine u Beogradu. Osnovnu školu i prirodno matematičku gimnaziju završila sam u Nikšiću. Nosilac sam diplome LUČA i dobitnik sam više nagrada za literarno stvaralaštvo na saveznom nivou (SFRJ).

Diplomirala sam na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, (prosječna ocjena 9,2) na katedri za filmsku i TV režiju (diplomirani FTV reditelj).

Kao student učestvovala sam na jugoslovenskom festivalu dokumentarnog, animiranog i kratkometražnog igranog filma u Beogradu, sa kratkim igranim filmovima. Prva sam žena diplomirani filmski i televizijski reditelj u istoriji Crne Gore.

Na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu upisujem doktorske umjetničke studije 2012. Položila sve ispite na doktorskim umjetničkim studijama (prosječna ocjena 9,87). Predlog doktorskog umjetničkog projekata pod nazivom *Hotel Boka - od dramskog teksta BOKA HOTEL-NOVECENTO do scenarija dugometražnog igranog filma* odobren od Umjetničkog veća Univerziteta u Beogradu.

Reditelj sam tri dugometražna igrana filma i nagrađivane mini TV serije.

Predsjednik sam Savjeta internacionalnog Filmskog festivala u Herceg Novom (HNFF-MFF).

Kreativni direktor internacionalnog TV festivala Bar u periodu od 2011-2014.

Vanredna sam profesorica na FDU - Univerzitet Crna Gora, od 2015.

Jedan od osnivača producentske kuće Kino.

Članica sam odbora za filmsku umjetnost CANU.

Član međunarodnog udruženja filmskih reditelja FERA.

Predsjednica Udruženja filmskih stvaralaca Crne Gore u periodu 2002-2008.

Urednik prve filmske edicije u Crnoj Gori, izdanje Nova knjiga, Podgorica.

Alumni JFDP programa (ljetnji semestar na Radio Television Film department, University of Texas - Austin, 2010, USA).

Reditelj preko 300 televizijskih emisija različitih formata.

Autorica sam nekoliko desetina objavljenih filmskih kritika i eseja u dnevnoj štampi, magazinima i na webportalima.

Autor dva ciklusa emisija posvećenih popularizaciji filmske umjetnosti, kinotečkog sadržaja. Učesnik i moderator većeg broja regionalnih i međunarodnih seminara, kreativnih radionica iz oblasti kinematografije, medija i kulture.

Članica i predsjednik većeg broja međunarodnih žirija iz oblasti veznih za film, medije i kulturnu scenu.

Autorica knjige „Razgovori o filmu“, izdanje Kosmos Beograd - Nova knjiga Podgorica. Dobitnica sam Plakete Univerziteta Crne Gore za izuzetan doprinos ostvaren u umjetnosti i stvaralaštvu za 2019. godinu

#### Podaci o radnim mjestima i izborima u zvanje

Od godine 1995. do godine 2000. bila sam zaposlena u više produkcijskih i RTV kuća u regionu, kao autor - slobodan umjetnik.

Godine 2001-2002 godine radila sam, u svojstvu rediteljke u stalnom radnom odnosu, na RTVCG.

Od godine 2002. do godine 2004. radila sam u svojstvu glavnog reditelja, zamjenika urednika zabavno-komercijalnog programa i urednika filmskog i serijskog programa na TV mreži IN TV, Podgorica.

Od godine 2003. zasnovala sam radni odnos na Fakultetu dramskih umetnosti Cetinje kao saradnik stipendista, a zatim i kao saradnik u nastavi.

Od 2006. kao saradniku u nastavi povjereno mi je samostalno izvođenje nastave na Fakultetu dramskih umetnosti Cetinje, na predmetima: TV režija (studijski program Režija, podgrupa FTV režija), Filmski i TV scenario (studijski program Produkcija), Filmska režija (studijski program Gluma - specijalističke studije). Ugovor je obnovljen 2010. godine.

U akademsko zvanje docenta Univerziteta Crne Gore izabrana sam 15.7.2010. godine.

U akademsko zvanje, vanrednog profesora FTV režije na FDU Cetinje, Univerzitet CG, birana sam u septembru 2015.

U periodu od 2006-2010 i od početka akademske 2012. godine do danas rukovodilac sam studijskog programa Filmska i TV režija, odnosno studijskog programa Film i mediji.

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	4
Broj referenci*broj bodova			4			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	1
Broj referenci*broj bodova				1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						5
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova		2/18	9/43.2	10/22.6		16/16
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						99,8



3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova	1*4	1*5			
3.2. Priručnici	3.2.1.		3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova					
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova					
3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova					
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada) 5					
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST					<b>14</b>
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.1. Stručna knjiga	4.1.1.		4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova					
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova	3*16	7*26	3		
4.3. Stručni članak				4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				5*1	
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				17*25	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST					<b>68</b>

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	2	5	10	15
2. UMJETNIČKI RAD	14	51	95	194,8
3. PEDAGOŠKI RAD	9	11	26	40
4. STRUČNI RAD ( U 5.1, U5.2 I U 6.2)	8	26	29	97
<b>UKUPNO</b>	<b>33</b>	<b>93</b>	<b>160</b>	<b>346,8</b>

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	3	2	5	5	10	15
2. UMJETNIČKI RAD	37	14	53	99,8	95	194,8
3. PEDAGOŠKI RAD	2	9	11	14	26	40
4. STRUČNI RAD	18	8	26	68	29	97
<b>UKUPNO</b>	<b>60</b>	<b>33</b>	<b>93</b>	<b>186,8</b>	<b>160</b>	<b>346,8</b>

## KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE, UMJETNIČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Radovi u naučnim časopisima			
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović, autorka rada “ Uticaj regionalnih koprodukcija na stvaranje savremenog crnogorskog filma – Trendovi i posledice na kreativnu produkciju od 2004 – 2013.g.” sa UDK 791.43/45 i sa ISSN 1330-7665 - Hrvatski filmski ljetopis, 95 - jesen 2018. Hrvatski filmski savez –Zagreb <a href="https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/39093-istrazivacki-rad-prof-marije-perovic-objavljen-u-najuglednijem-regionalnom-filmoloskom-casopisu">https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/39093-istrazivacki-rad-prof-marije-perovic-objavljen-u-najuglednijem-regionalnom-filmoloskom-casopisu</a>	6	6

Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović, autorka rada "Autoetnografija i pitanje identiteta u rediteljskom rukopisu Martina Skorsezea" ISSN 1450-5681-COBISS.SR-ID – 221954828 - Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti, Univerzitet umetnosti Beograd - 2015	4	4
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
Ostala stručna djelatnost			
R16 Nagrada na međunarodnom konkursu, izbor u ekspertskim tijelima međunarodnih organizacija		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović - rediteljka, koscenarista i koproducentkinja dobitnica sredstava HAVC za filmski projekat GRUDI, za postprodukciju, konkurs Hrvatskog audiovizuelnog centra za manjinske koprodukcije	3	3

## 2. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 1			
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović -rediteljka, koscenaristkinja, koproducentkinja-igrana mini serija GRUDI, 4 epizode (produkcija: Meander, RTVCG)- 14 Seul Drama Awards, Južna Koreja-specijalna nagrada žirija-14th Seoul International Drama Awards 2019 South Korea-avgust 2019. <a href="https://www.soompi.com/article/1348671wpp/winners-of-the-seoul-drama-awards-2019">https://www.soompi.com/article/1348671wpp/winners-of-the-seoul-drama-awards-2019</a>	do 15	15+12
U 1.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović-rediteljka, koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premiera HNFF-Montenegro Film Festival, avgust 2020. <a href="https://www.blic.rs/kultura/herceg-novi-u-znaku-filma-festival-otvaraju-grudi-i-mira-banjac/1tjg6w8">https://www.blic.rs/kultura/herceg-novi-u-znaku-filma-festival-otvaraju-grudi-i-mira-banjac/1tjg6w8</a>	do 10	10
U 1.3 Izlaganje umjetničkog djela na samostalnim izložbama u inostranstvu, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović-rediteljka, koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premiera 5.februar 2020, Beograd, Srbija-Kombank dvorana <a href="http://www.seecult.org/vest/grudi-u-bioskopima">http://www.seecult.org/vest/grudi-u-bioskopima</a>	do 15	15
U 2			
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović, rediteljka i autorka koncepta multimedijalne predstave-Politička istorija žena u CG, produkcija UNDP-Montenegro, premijera CNP, jun 2016.( scenaristkinja-Nataša Nelević) <a href="https://www.gendermontenegro.com/me/zenska-politicka-mreza/aktivnosti/284-obilježavanje-70-godina-od-kako-su-zene-u-crnoj-gori-dobile-pravo-glasa">https://www.gendermontenegro.com/me/zenska-politicka-mreza/aktivnosti/284-obilježavanje-70-godina-od-kako-su-zene-u-crnoj-gori-dobile-pravo-glasa</a>	do 5	3
U 3			
U 3.1 Ponovljenoizvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Marija Perović - rediteljka, koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premiera- Festival istočnoevropskog filma, Kotbus, Njemačka,novembar 2019.	do 5	5

	<a href="https://www.filmfestivalcottbus.de/en/festival-en/program-en/movie/1766.html">https://www.filmfestivalcottbus.de/en/festival-en/program-en/movie/1766.html</a>		
2.	Marija Perović- <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premijera - BANEFF, Štokholm, Švedska, Festival novog balkanskog filma  <a href="https://www.vijesti.me/zabava/kultura/festival-novog-balkanskog-filma-u-svedskoj-crnju-goru-predstavlja-film-grudi">https://www.vijesti.me/zabava/kultura/festival-novog-balkanskog-filma-u-svedskoj-crnju-goru-predstavlja-film-grudi</a>	do 5	4
3.	Marija Perović - <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-igrana mini serija GRUDI, 4 epizode (produkcija : Meander, RTVCG)- 6 Buenos Aires TV festival - zvanična selekcija,mart 2020.  <a href="https://www.buenosaireseries.com/seleccion-oficial-2020">https://www.buenosaireseries.com/seleccion-oficial-2020</a>	do 5	5
4.	Marija Perović -.. Marija Perović - <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja - dugometražni igrani film GRUDI –premijera decembar 2019,Valjevski filmski susreti -Srbija	do 5	4
<b>U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović – <b>rediteljka</b> -Opet pakujemo majmune (cjelovečernji igrani film, 90 minuta) produkcija TVCG, 2005, RTVCG 2, selekcija Ministarstva kulture:Živimo kulturu 2020, datum: 2. april 2020.	do 3	2
2.	Marija Perović – <b>rediteljka</b> – Gledaj me (cjelovečernji igrani film, 100 minuta) produkcija Katun Movies, Crna Gora, Hrvatska, 2009, RTVCG 2, selekcija Ministarstva kulture:Živimo kulturu 2020, datum: 9. april 2020.	do 3	2
3.	Marija Perović- <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premijera 22. januar 2020, Podgorica-Cineplex, premijera <a href="https://www.antenam.net/kultura/145347-premijera-filma-grudi-u-cineplex-u">https://www.antenam.net/kultura/145347-premijera-filma-grudi-u-cineplex-u</a>	do 3	3
4.	Marija Perović- <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-dugometražni igrani film GRUDI –premijera- Seanema festival Ulcinj, specijalno priznanje međunarodnog žirija  <a href="http://www.youthnow.rs/2019/09/25/film-grudi-marije-perovic-dobio-specijalnu-nagradu-zirija-na-seaname-film-festivalu-u-ulcinju/">http://www.youthnow.rs/2019/09/25/film-grudi-marije-perovic-dobio-specijalnu-nagradu-zirija-na-seaname-film-festivalu-u-ulcinju/</a>	do 3	3+6
5.	Marija Perović - <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-igrana mini serija GRUDI, 4 epizode (produkcija : Meander, RTVCG)-premijera, javni servis RTVCG, novembar 2018.  <a href="https://www.cdm.me/zabava/muzika-film-tv/u-subotu-prva-epizoda-serije-grudi-u-reziji-marije-perovic/">https://www.cdm.me/zabava/muzika-film-tv/u-subotu-prva-epizoda-serije-grudi-u-reziji-marije-perovic/</a>	do 3	3
6.	Marija Perović- <b>rediteljka</b> , koscenaristkinja, koproducentkinja-igrana mini serija GRUDI, 4 epizode (produkcija : Meander, RTVCG)- mart 2019, premijera serije na javnom servisu RTS  <a href="https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/2203/rts-hd/3437956/grudi.html">https://www.rts.rs/page/tv/sr/story/2203/rts-hd/3437956/grudi.html</a>	do 3	3
<b>U 5</b>			
<b>U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović - predsjednica Savjeta festivala od nacionalnog značaja – Filmski festival u Herceg Novom ( HNFF-MFF) Od 2017. <a href="https://filmfestival.me/o-festivalu/">https://filmfestival.me/o-festivalu/</a>	do 4	4
<b>U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović - članica žirija glavnog takmičarskog programa Cotbus Film Festival, Cotbus, Njemačka, novembar 2019. <a href="https://www.filmfestivalcottbus.de/en/about-en/awards-juries-en/jury-2.html">https://www.filmfestivalcottbus.de/en/about-en/awards-juries-en/jury-2.html</a>	do 4	4
2.	Marija Perović - predsjednica žirija glavnog takmičarskog programa Tirana Film Festival, Tirana, Albanija, novembar 2018.	do 4	4

	<a href="https://www.portalanalitika.me/clanak/317317--marija-perovic-predsjednica-internacionalnog-zirija-tiff-a">https://www.portalanalitika.me/clanak/317317--marija-perovic-predsjednica-internacionalnog-zirija-tiff-a</a>		
3.	Marija Perović - članica žirija glavnog takmičarskog programa One take film festival, Zagreb, Hrvatska, 2016.  <a href="https://www.jutarnji.hr/kultura/film-i-tv/one-take-film-festival-nagradu-osvojio-australski-film-snimljen-u-jednom-kadru-o-mladoj-zeni-koja-ne-izlazi-iz-kuce/5176056/">https://www.jutarnji.hr/kultura/film-i-tv/one-take-film-festival-nagradu-osvojio-australski-film-snimljen-u-jednom-kadru-o-mladoj-zeni-koja-ne-izlazi-iz-kuce/5176056/</a>	do 4	3
4.	Marija Perović - učesnica Međunarodne konferencije Žene u filmskoj industriji – u organizaciji HDFR i pod pokroviteljstvom Ministarstva Kulture Hrvatske - Muzej Mimara, Zagreb, Hrvatska, mart 2018.  <a href="https://voxfeminae.net/kultura/dva-dana-kompetentnog-razgovora-o-nejednakosti-zena-u-filmskoj-industriji/">https://voxfeminae.net/kultura/dva-dana-kompetentnog-razgovora-o-nejednakosti-zena-u-filmskoj-industriji/</a>	do 4	3
<b>U 6</b>			
<b>U 6.2 Objavljena stručna monografija ili stručna knjiga u zemlji</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović - Razgovori o filmu Izdavač - Cosmos, Beograd / Nova knjiga, Podgorica-maj 2017  <a href="https://sajamknjigapg.com/2017/05/09/predstavljanje-razgovora-o-filmu-marije-perovic/">https://sajamknjigapg.com/2017/05/09/predstavljanje-razgovora-o-filmu-marije-perovic/</a>	do 5	4
<b>U 7</b>			
<b>U 7.2 Objavljeni umjetničko-istraživački radovi u časopisima i publikacijama u zemlji</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović - Ženski likovi u savremenom evropskom filmu, Medijski dijalozi 2016, ISSN 1800-7074 COBISS.CG-ID 12734480	do 4	4

**3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI**

<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>			
<b>Udžbenici</b>			
<b>P1 Univerzitetski udžbenik koji se koristi u inostranstvu (uz potvrdu)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Directing and producing for television –a format approach, Ivan Cury, 1998 Focal press ISBN 0-240-80281-0 Television Production workbook-6th edition, Zetl ISBN 0-534-26061-6- San Francisco State university	8	6
2.	Directing and producing for television –a format approach, Ivan Cury, 1998 Focal press ISBN 0-240-80281-0 Oxford UniversityPress-ISBN 0-19-513981-X, 3 rd edition, 2000	8	6
<b>P2 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Fini rezovi-umetnost evropske filmske montaže-Rodžer Kritienden, Focal press-Sirius production, ISBN 978-86-915061-0-0	4	3
2.	Televizijske serije-Žan Pjer Eskenazi Ars Chio, 2013 ISBN 978-86-7102-434-1	4	3
<b>P11 Na specijalističkim studijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović, mentorka na završnom specijalističkom filmu <b>ELA - Esma Sarić</b> , studentkinja specijalističkih studija filmke režije, postdiplomski specijalistički program Filmska režija - FDU, Cetinje - akademska 2019-2020.	1	1

2.	Marija Perović, mentorka na specijalističkom filmu <b>RIKVERC - Andrija Mugoša</b> , student specijalističkih studija filmske režije, postdiplomski specijalistički program Filmska režija - FDU Cetinje, akademska 2019-2020.	1	1
<b>P12 Na osnovnim studijama</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Marija Perović, mentorka na diplomskom filmu <b>PRASKOZORJE – Andrija Mugoša</b> , septembar 2018.	0.5	0.5
2.	Marija Perović, mentorka na diplomskom filmu <b>NEKO TREĆI - Milorad Milatović</b> , septembar 2018.	0.5	0.5
<b>Kvalitet nastave</b>			
<b>P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
1.	Odlukom Vijeća Fakulteta dramskih umjetnosti (broj odluke 01-331) od 24-28.4.2020 o kvalitetu pedagoškog rada, odnosno o kvalitetu nastave	do 5	5

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" 22. aprila 2020 za izbor u akademsko zvanje za oblast **Film i mediji** na studijskom programu **Film i mediji** – osnovne studije, i na studijskom programu **Režija** - master akademske studije, a za predmete: **Filmska režija** – projekat I, **Filmska režija** - projekat II i **TV režija I i II** na osnovnim akademskim studijama i **Filmska režija (MA) I, II i III** na master akademskim studijama prijavila se kandidatkinja Marija Perović. Uvidom u dostavljene obrazovne reference, potvrđujem da je kandidatkinja stekla adekvatno obrazovanje, obzirom da je diplomirala Režiju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, (prosječna ocjena 9,2) na katedri za filmsku i TV režiju, da je položila sve ispite na Doktorskom umjetničkom studiju na FDU Beograd sa izuzetno visokim prosjekom ocjena 9,87 (kandidatkinja trenutno u fazi realizacije doktorskog rada), te je time stekla uslove za učešće na ovom konkursu.

#### ANALIZA NAUËNOISTRAŽIVAËKOG (UMJETNIËKOG) RADA

Marija Perović je jedan od onih slučaja kada u kandidatu imate svestranu osobu nemirnog umjetničkog duha, koja je u periodu od posljednjeg izbora do danas balansirano napredovala te nije na zapostavljala praktični autorski umjetnički rad na konto teorijskog naučnog istraživanja i obratno. Naučno istraživački rad kandidatkinje Perović ocijenjujem kao relevantan, i pravovremen obzirom da se bavi temama koje su aktuelne i važne za razvoj kako CG tako i regionalne kinematografije poput rada "Utjecaj regionalnih koprodukcija na stvaranje savremenog crnogorskog filma – Trendovi i posljedice na kreativnu produkciju od 2004 – 2013.g". Ono što posebno raduje je da su da su radovi javno predstavljeni i uključeni i u zvanične stručne publikacije ( Hrvatski filmski ljetopis), uključujući i publikacije visokoškolskih ustanova ( Zbornik radova

### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
<b>1. NAUËNOISTRAŽIVAËKI RAD</b>	3	2	5	5	10	15
<b>2. UMJETNIËKI RAD</b>	37	14	53	99,8	95	194,8
<b>3. PEDAGOŠKI RAD</b>	2	9	11	14	26	40
<b>4. STRUËNI RAD</b>	18	8	26	68	29	97
<b>UKUPNO</b>	60	33	93	186,8	160	346,8

FDU Beograd).

Ekstenzivan umjetnički rad kandidatkinje Marije Perović i njen rad u svim formatima vezanim za oblast Film i Mediji, smatram kao izuzetno uspješan i kvalitetan što potvrđuju mnogobrojna javna predstavljanja, te nagrade koje je dobila za filmski/tv projekat Grudi. Važno je istaći da se kandidatkinja Perović projektom Grudi zapravo na vrijeme uključila u svjetski trend unutar kojeg se TV serije smatraju za najrelevantniji autorski izazov.

Činjenica da je projekat grudi uspješno predstavljen na domaćim tako i međunarodnim stručnim smotrama upućuju na to da u ovoj kandidatkinji imamo i stručnjaka za nastavna polja I oblasti u kojem će se vrlo vjerovatno razvijati nastavni planovi I program, obzirom da sve srodne obrazovne institucije se ubrzano prilagođavaju zakonima tržišta u kojem je znanje o serijama izuzetno tražena i preferirana roba. Dakle, u kontekstu naučno istraživačkog te umjetničkog rada, smatram da kandidatkinja ispunjava sve tražene kriterije, što je preporučuje za akademsko napredovanje.

#### ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Pedagoški rad kandidatkinje otkriva neumornu aktivnost i predanost nastavnom procesu, pogotovo imajući u vidu uspješna mentoriranja niza studentskih radova smatram da je pedagoška osposobljenost Marije Perović na izuzetno visokom nivou te je preporučuje za dalje akademsko napredovanje.

Ono što je važno dodati je da u ovoj kandidatkinji imamo osobu koja kroz svoj stručni rad neumorno radi ne sam na razvoju svog autorstva, već generalno na razvoju kompletne nacionalne kinematografije kao predsjednica Savjeta festivala od nacionalnog značaja-Filmskog festivala u Herceg Novom pokušavajući da pretvori ovaj festival u platformu za promociju i networking CG autora, te samim time i promociju matične ustanove FDU Cetinje I njenih alumnija.

Imajući u vidu sve gore navedeno, stručni rad kandidatkinje smatram za izuzetno uzoran, pohvalan i uspješan, i to u širokom spektru koje pokrivaju audiovizuelne umjetnosti, te je preporučujem za akademsko napredovanje.

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svih navedenih podataka i zaključaka pojedinačnih elemenata moje analize (analiza i ocjena stečenog obrazovanja kandidata, naučnoistraživačkog, umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada) dosadašnjeg rada Marije Perović, diplomirane rediteljice i vanredne profesorice FTV režije na FDU Cetinje - sa zadovoljstvom utvrđujem da se u slučaju Marije Perović radi o izuzetnoj kandidatkinji koju svaki dio njene profesionalne i pedagoške karijere preporučuje za napredak u akademsko zvanje – redovni profesor za oblast *Film i mediji* (u grupi predmeta Filmske i TV režije) na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

Srdan Vuletić, redovni profesor,  
Dekan, ASU Sarajevo

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" 22. aprila 2020 za izbor u akademsko zvanje za oblast Film i mediji na studijskom programu Film i mediji – osnovne studije, i na studijskom programu Režija - master akademske studije, a za predmete Filmska režija – projekat I, Filmska režija - projekat II i TV režija I i II na osnovnim akademskim studijama i Filmska režija (MA) I, II i III na master akademskim studijama, prijavila se diplomirana filmka i tv rediteljka, Marija Perović.

Uvidom u obrazovne reference kandidatkinje, istaknute filmske i tv rediteljke, Marije Perović, izdvaja se da je Fakultet dramskih umjetnosti u Beogradu uspešno završila sa izuzetno visokim prosekom ocena) 9, 92. Poslediplomsko obrazovanje kandidatkinja nastavlja na istom Fakultetu i doktorand je na doktorskim umetničkim studijama, (prosečna ocena 9,87) na kojim joj je ostala odbrana doktorsko-umetničkog projekta koji je prihvaćen od strane Umetničkog veća Univerziteta Umetnosti u Beogradu.

Poslediplomsko obrazovanje kandidatkinje: doktorske umetničke studije iz filmske dramaturgije kao srodne oblasti studija na Fakultetu dramskih umjetnosti – Beograd, akademsko usavršavanje u programu JFDP kao jednom od ogranaka Fulbrajtove stipendije, realizovano 2010, kao i istaknuti uspjesi na međunarodnoj regionalnoj i domaćoj sceni kao filmske i televizijske autorke, koje su važan segment predavačke prakse, potvrđenje i petnaestogodišnjim radom na FDU na Cetinju, potvrđuju da je kandidatkinja Perović zaslužila i opravdala izbor u sledeće akademsko zvanje. Na osnovu pregleda dostavljene konkursne dokumentacije, te u skladu sa zakonskim odredbama i propisima - konstatujem da kandidatkinja vanr. profesorica Marija Perović ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora u pogledu stepena obrazovanja.

### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	3	2	5	5	10	15
2. UMJETNIČKI RAD	37	14	53	99,8	95	194,8
3. PEDAGOŠKI RAD	2	9	11	14	26	40
4. STRUČNI RAD	18	8	26	68	29	97
<b>UKUPNO</b>	<b>60</b>	<b>33</b>	<b>93</b>	<b>186,8</b>	<b>160</b>	<b>346,8</b>

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svih navedenih referenci i analize (stečenog obrazovanja kandidata, naučnoistraživačkog, umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada) kandidatkinje Marije Perović, diplomirane rediteljke i vanredne profesorice FTV režije na FDU Cetinje - utvrđujem da se radi o izuzetnoj kandidatkinji koja ispunjava sve reference tražene oglasom koji je raspisao Univerzitet Crne Gore.

### ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Ispunjavajući tražene reference za prehodna akademska zvanja, rediteljka tri dugometražna igrana filma, I uspešne i nagradjivane televizijske serije, još od početaka svoje umetničke karijere istakla se kao osobena i intrigantna autorka i po tematskom i po karakterističnom umetničkom prosedeu. Svaki od njenih umetničkih radova dobio je nagrade, učestvovao na međunarodnim i nacionalnim festivalima, a ovom prilikom istakao bih nagradu na festivalu u Južnoj Koreju- SEUL DRAMA AWARDS, na kojem je mini serija kandidatkinje Perović dobila nagradu na najprestižnijem internacionalnom takmičenju u konkurenciji dramskih serija celokupne svetske produkcije. Film *Grudi* do sada je prikazan na domaćim i međunarodnim festivalima ostvario je značajan uspeh u bioskopskoj distribuciji. Podržan je od strane Filmskog centra Crne Gore, Hrvatskog audio vizuelnog centra tako da se rediteljka Perović i ovim projektom izdvojila, kao i sa prehodna dva kao regionalno i međunarodno prepoznata autorka. Pored filma *Grudi*, autorka je režirala I nekoliko zahtevnih projekata vezanih za slične tematiku istražujući ženske teme i ženski rukopis na sebi svojestven način.

Paralelno sa umetničkom praksom kao rediteljka, Marija Perović se bavi i naučnim redom iz oblasti filmologije, I neki od radova su objavljeni u značajnijim filmskim zbornicima i akademskim časopisima. Posebno ističem tematske opuse njenog interesovanja koji podjednako doprinose afirmaciji crnogorske kinematografije, kao i analitičkom pristupu najznačajnijih svetskih reditelja.

Elanstvo u mnogobrojnim žirijama, Savetima filmskih festivala, stručnim komisijama i profesionalnim asocijacijama govore i o profesionalno-društvenom angažmanu i doprinosu kojim Marija Perović doprinosi kinematografiji u širem kontekstu.

Ovim, po najznačajnijim referencama, izdvojenim pregledom –nedvosmisleno se ukazuje na izuzetan kvalitet i rekogniciju umetničkih radova i ostalog angažmana izdvojenog u referencama, kandidatkinje Marije Perović. Selektivnom analizom, umetničkog rada, koji utiče na internacionalnu prepoznatljivost crnogorske kinematografije, Marija Perović je zaslužila svaku preporuku za izbor u sledeće akademsko zvanje.

### ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Marija Perović je na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju angažovana od 2004 godine, na studijskom programu FTV režija, prvo kao saradnik u nastavi, docent, vanredni profesor, O pedagoškom pristupu kandidatkinje najbolje svedoče uspjesi studenata koji su sada vea ostavareni filmski I tv profesionalci, takodje prisutni i na međunarodnoj filmskoj sceni. Posebam kvalitet pedagoškog rada je podrška i angžman studenata za učešće u međunarodnim kreativnim radionicama, studentskim festivalima, na kojima su neki od studentskih filmova pod mentorstvom profesorice Perović ostvarili značajne rezultate.

Shodno navedenom referencama, kandidatkinja Marija Perović ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora sa aspekta pedagoške osposobljenosti.

**RECENZENT**  
Dr Silard Antal

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje za oblast *Film i mediji* Univerziteta Crne Gore, objavljen u listu Pobjeda dana 22. aprila 2020. godine, prijavila se Marija Perović, vanredni profesor grupe predmeta *Filmske i TV režije* na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

Na osnovu potrebne dokumentacije i navedenih podataka, smatram da je kandidatkinja Marija Perović stekla adekvatno obrazovnje diplomiranog reditelja na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu i da ispunjava sve zakonom predviđene uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje redovnog profesora..

## ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

U domenu umjetničkog rada, rediteljka Marija Perović istakla se projektima realizovanim u različitim filmskim i televizijskim formatima. Igrana mini serija i istoimeni dugometražni igrani film Grudi predstavljaju umjetničke radove koji, posebno značajnim izborom tematike, te čulnim estetskim prosedeom, dosežu do recentnih savremenih ostvarenja. To potvrđuju i brojna učešća na međunarodnim i domaćim festivalima, te osvojene nagrade, od kojih se izdvaja specijalna nagrada žirija - *14th Seoul International Drama Awards 2019*. Umjetnički pristup Marije Perović međunarodno se etablirao kao dio ženskog pisma u oblastima filma i televizije i time pored umjetničkog doprinosa, dao nasušno važan podsticaj društvenom angažmanu u osjetljivim i prioritetnim oblastima.

Naučno istraživačkim radom kandidatkinja Perović daje jedinstven teorijski doprinos razvoju crnogorske i regionalne kinematografije, što potvrđuje rad "*Uticao regionalnih koprodukcija*

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	3	2	5	5	10	15
2. UMJETNIČKI RAD	37	14	53	99,8	95	194,8
3. PEDAGOŠKI RAD	2	9	11	14	26	40
4. STRUCNI RAD	18	8	26	68	29	97
<b>UKUPNO</b>	<b>60</b>	<b>33</b>	<b>93</b>	<b>186,8</b>	<b>160</b>	<b>346,8</b>

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Vanredna profesorica i rediteljka Marija Perović je evidentno jedinstven crnogorski umjetnički stvaraoc i pedagog koja je ostvarila, istovremeno, i izrazito osoben i veoma širok stručni doprinos u oblastima filma i televizije.

Na osnovu upućenosti u umjetnički rad kandidatkinje, te analizom njenih pedagoških i stručnih referenci, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da izabere vanrednu profesoricu Mariju Perović u zvanje redovnog profesora za oblast *Film i mediji* na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinje.

## RECENZENT

Petar Pejaković, redovni profesor,  
FDU Cetinje

na stvaranje savremenog crnogorskog filma – Trendovi i posledice na kreativnu produkciju od 2004 – 2013.g“ objavljenom u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Pedagoški rad kandidatkinje Marije Perović Vijeće FDU Cetinje vrednovalo je sa maksimalnim brojem poena u odluci o kvalitetu nastave na sjednici održanoj 24. 04. 2020. U prethodnom izbornom period bila je mentor 4 filma/završna ispita studenata na osnovnim i specijalističkim studijama. Vanredna profesorica Marija Perović aktivno prati i primjenjuje savremene prakse i teorijsku literaturu iz oblasti umjetničkog obrazovanja i teorije filma i medija, te se i sama permanentno stručno usavršava. Eksplicitna i najbolja potvrda pedagoške osposobljenosti i posvećenosti su raznoliki i brojni stručni rezultati koje postižu njeni studenti.

## ANALIZA STRUČNOG RADA

Marija Perović je kvalitet stručnog rada pokazala kao predsjednica Savjeta Filmskog festivala u Herceg Novom, članica odbora za filmsku umjetnost CANU i kao član međunarodnog udruženja filmskih reditelja FERA. Bila je članica/predsjednik međunarodnih žirija iz oblasti veznih za film, medije i kulturnu scenu: Kotbus Film Festival (2019), Tirana Film Festival (2018), One take film festival, Zagreb (2016).

Kandidatkinja Perović je dobitnica sredstava HAVC za filmski projekat GRUDI, za postprodukciju konkursa Hrvatskog audiovizuelnog centra za manjinske korpdukcije. Dobitnica je Plakete Univerziteta Crne Gore za izuzetan doprinos ostvaren u umjetnosti i stvaralaštvu za 2019. godinu.

Marija Perović je ostvarila iznimnu angažovanu aktivnost i dala istaknut profesionalan doprinos u različitim oblastima stručnog rada, kako na međunarodnoj sceni, tako i u razvoju domaćeg filmskog i televizijskog stvaralaštva i miljea.

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Ekonomska analiza i politika**, na Ekonomskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 29.06.2020. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR JOVAN ĐURAŠKOVIĆ**.

## BIOGRAFIJA

**JOVAN ĐURAŠKOVIĆ** je rođen 21.09.1984. godine na Cetinju, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Ekonomski fakultet u Podgorici upisuje 2003. godine, gdje na smjeru „Ekonomija javnog sektora“ diplomira 2007. godine. U okviru istog usmjerenja, upisuje i uspješno završava Akademske postdiplomske studije na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Nakon odbrane magistarske teze, u jesen 2008. godine, u istoj instituciji upisuje Doktorske studije Ekonomije. Doktorsku disertaciju, pod nazivom „*Državni intervencionizam i anticiklična ekonomska politika u periodu krize*“, odbranio je 31. oktobra 2014. godine, pod mentorstvom prof. dr Miomira Jakšića (redovnog profesora Ekonomskog fakulteta Univerziteta u Beogradu).

Na Ekonomskom fakultetu u Podgorici počinje da radi kao demonstrator 2007. godine, na predmetima Privredni sistem i Ekonomija. Od decembra 2008. godine angažovan je kao saradnik u nastavi na predmetima sa akademskih studija: Ekonomija, Privredni sistem, Tržište rada, Ekonomija rada i socijalna politika, kao i na predmetu Principi ekonomije na primijenjenim studijama

Menadžmenta u Poodgorici i Bijelom Polju. Osim na pomenutim predmetima, od studijske 2015/16. godine izvodi nastavu, pod mentorstvom, i na predmetima: Razvoj ekonomske misli i Teorija i analiza ekonomske politike. Na Fakultetu političkih nauka izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetu Politička ekonomija od studijske 2017/18. godine.

Pohađao je nekoliko škola i specijalističkih kurseva i učestvovao u programima mobilnosti:

- *University of Beira Interior*, Covilhã, Portugal, Erasmus+ mobility, april 2019;
- *Fakultet za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu Opatija*, Sveučilište u Rijeci, CEPEUS mobility, april 2018.
- *City University of New York*, PhD research, New York, USA, mart-jul 2013.
- *Seminar on Administrative Ability for Economic and Trade Officials of Montenegro*, Peking/Šangaj, Kina, februar-mart 2012;

- *International Management Teachers Academy (IMTA)*, Central and East European Management Development Association (CEEMAN) – Bled School of Management, jun 2010;
- *Competitive Strategies for the Third Millennium*, seminar by Michael Porter, the world's leading authority on competitive strategy and international competitiveness. Zagreb, mart 2009;
- *Discovery Management Program (DMP)*, International Executive Development Center – Bled School of Management, jul 2008;
- *English Studio Language School*, London, UK, jun-sep 2006;
- *Škola ljudskih i manjinskih prava*, NVO Centar za građansko obrazovanje, Podgorica, 2006;
- *Škola demokratije*, NVO Centar za građansko obrazovanje, Podgorica, 2005.

Bio je angažovan kao član nekoliko stručnih timova koji su realizovali projekte Ekonomskog fakulteta, Ministarstva nauke, Unije poslodavaca Crne Gore, UNICEF-a itd.

Aktivno govori Engleski jezik i služi se Italijanskim jezikom.

## KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Radovi u naučnim časopisima			
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Đurašković, J., Radonjić, M., Radović, M., Đurović, A., Jovović, M. (2019) „The Key Macroeconomic Determinants of GDP Growth: the Case of the Dollarized Economy in Montenegro“, <i>Transformations in Business &amp; Economics</i> , Vol. 18, No 3 (48): 54 - 66; (ISSN 1648-4460) (SSCI lista)	8*1.5=12	12
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
2.	Radonjić, M., Đurašković, J., Radović, M., Cerović-Smolović, J. (2020) „Public Debt Dynamics in the Western Balkans: Do Social Expenditures and Economic Growth Matter?“, <i>Revija za socijalnu politiku</i> , Vol. 27 (1): 55 - 81; <a href="https://doi.org/10.3935/rsp.v27i1.1676">https://doi.org/10.3935/rsp.v27i1.1676</a> (ISSN 1330-2965) (SSCI lista)	6*1.5=9	4.5
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.	Radović, M., Radonjić, M., Đurašković, J. (2018) „Central Bank Independence – The Case of the Central Bank of Montenegro“, <i>Journal of Central Banking Theory and Practice</i> , Vol. 7 (3): 25-40; <a href="https://doi.org/10.2478/jcbtp-2018-0021">https://doi.org/10.2478/jcbtp-2018-0021</a> (ISSN 1800-9581) (SCOPUS)	4	1.3
4.	Đurašković, J., Radović, M., Konatar-Radonjić, M. (2018) „The Controversies of Modern Macroeconomic Theory in the Context of the Global Economic Crisis“, <i>Journal of Central Banking Theory and Practice</i> , Vol. 7 (2): 49-72; <a href="https://doi.org/10.2478/jcbtp-2018-0012">https://doi.org/10.2478/jcbtp-2018-0012</a> (ISSN 1800-9581) (SCOPUS)	4	4
5.	Jovović, M., Đurašković, J., Radović, M. (2017) „The Mismatch between the Labour Market and the Education System in Montenegro: implications and possible solutions“, <i>Informatologia</i> , Vol. 50 (1-2): 22-37; (ISSN 1330-0067) (SCOPUS)	4	2
6.	Đurašković, J., Radović, M., Božović, Ž. (2016) „Circularity of Economic Theories“, <i>Informatologia</i> , Vol. 49 (1-2): 9-21; (ISSN 1330-0067) (SCOPUS)	4	4
7.	Radović, M., Božović, M., Đurašković, J. (2015) „Beyond The Formal Economy: Evaluating the Level of Informal Employment in Montenegro“, <i>Journal of Global Policy and Governance</i> , Vol. 4 (1): 117-135; <a href="https://doi.org/10.14666/2194-7759-4-1-007">https://doi.org/10.14666/2194-7759-4-1-007</a>	4	1.3
8.	Đurašković, J. (2014) „The Global Economic Crisis through the prism of Great Depression“, <i>Management: Journal for Theory and Practice</i> , Vol. 19 (71): 39-47; (ISSN 1820-0222) <a href="https://doi.org/10.7595/management.fon.2014.0013">https://doi.org/10.7595/management.fon.2014.0013</a>	4	4
9.	Božović, Ž., Đurašković, J. (2014) „The role of human factor in the development of agriculture in Montenegro“, <i>Economics of Agriculture</i> , Vol. 61, (1): 7-15; (ISSN 0352-3462) <a href="https://doi.org/10.5937/ekoPolj1401007B">https://doi.org/10.5937/ekoPolj1401007B</a>	4	2



10.	Božović, Ž., Đurašković, J. (2013) „Demografska kretanja i kadrovski razvoj u Crnoj Gori”, <i>Ekonomске teme</i> , Vol. 51 (3): 593-609; (ISSN 0353-8648)	4	2
11.	Božović, Ž., Đurašković, J. (2010) „Kadrovi – odlučujući činilac razvoja turizma Crne Gore”, <i>Montenegrin Journal of Economics</i> , Vol. 6 (12): 203-207; (ISSN 1800-5845)	4	2
<b>Radovi na naučnim konferencijama, učesća na izložbama, i slično</b>			
<b>K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
12.	Božović, Ž., Đurašković, J. (2017) „Improving the employee performance as a function of the quality of the tourism product of Montenegro”, <i>2nd International Scientific Conference – Tourism in function of development of the Republic of Serbia, Conference Proceedings II</i> , pp. 38-53; (ISBN 978-8689949-23-0) <a href="http://www.tisc.rs/proceedings/index.php/hitmc/article/view/90/87">http://www.tisc.rs/proceedings/index.php/hitmc/article/view/90/87</a>	2	1
13.	Božović, Ž., Đurašković, J., Mišnić, N. (2017) „Mjesto i uloga katuna kao turističke destinacije Crne Gore”, <i>Zbornik radova, VI naučna konferencija sa međunarodnim učesćem - Jahorinski poslovni forum</i> , pp. 321-327; (ISSN 2303-8969)	2	1
14.	Radović, M., Božović, Z., Đurašković, J. (2010) „Ljudski resursi i mobing na radnom mjestu – istraživanje u ekonomskoj strukturi i razvoju Crne Gore”, <i>Zbornik konferencije, 12 Međunarodni simpozijum “Symorg 2010”, Zlatibor</i> , pp. 1056-1072; (ISBN 978-86-7680-216-6)	2	0.6
15.	Radović, M., Đurašković, J., Sehović, D. (2010) „The position of employees in privatized companies in Montenegro”, <i>Conference proceedings, 6th International Conference of ASECU - Economic Development, Tax System and Income Distribution in the Countries of Southern and Eastern Europe, Faculty of Economics Podgorica</i> , pp. 359-370; (ISBN 978-86-80133-54-6)	2	1
16.	Radović, M., Đurašković, J. (2009) „Uticaj privatizacije na razvoj i funkcionisanje MSP-a u Crnoj Gori”, <i>Zbornik radova, Ekonomska politika Srbije u 2010. godini – Ka novom modelu makroekonomske stabilnosti – Međunarodna konferencija</i> , Ekonomski fakultet Univerziteta u Beogradu, pp.353-372.	2	1
<b>K3 Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
17.	Đurović, G., Radović, M., Đurašković, J. (2011) „Macroeconomic performance of Montenegrin economy in period 2001 – 2010”, <i>Conference proceedings, Economic development through the prism of entrepreneurship, Faculty of Economics Podgorica</i> , pp.45-56; (ISBN 978-86-80133-56-0)	1	0.3
<b>K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
18.	Đurašković, J., Radović, M., Radonjić, M. (2019) „The impact of fiscal consolidation on economic growth in the postcrisis period”, <i>II International Science Conference SER 2019 - New trends and best practices in socioeconomic research</i> . (ISBN 978-9940-673-18-5)	0.5	0.5
19.	Đurašković, J., Radović, M., Vulanović, M. (2013) „Growth and Public Debt in Montenegro”, <i>39th Annual Conference –Eastern Economic Association, New York</i>	0.5	0.5
<b>Stručne monografije i knjige</b>			
<b>S4 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj kod nas</b>		<b>UKUPNO ZA REFERENCU</b>	<b>ZA KANDIDATA</b>
20.	Đurašković, J. (2010) „Ekonomske doktrine u protivkriznoj politici Crne Gore”, rad u monografiji - <i>Ekonomske doktrine za vrijeme krize u svijetu i u Crnoj Gori</i> , ed. prof. dr F. Štiblar, Ekonomski fakultet Podgorica, pp. 133-156; (ISBN 978-86-80133-52-2)	1	1

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu – jedan izvršilac

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-2496/2-1, od 16.09.2020. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u podgoričkom dnevnom listu “Pobjeda”, dana 29.06.2020. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Na konkurs se prijavio samo jedan kandidat, dr Jovan Đurašković – saradnik sa doktoratom na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Jovan Đurašković rođen je 21.09.1984. godine na Cetinju, gde je završio osnovnu i srednju školu. Ekonomski fakultet u Podgorici upisuje 2003. godine, a diplomira 2007. godine na usmerenju “Ekonomija javnog sektora”. Magistrirao je na programu akademskih postdiplomskih studija na Ekonomskom fakultetu 2008. godine. Uspešan rad nastavio je na doktorskim studijama Ekonomije. Odrabrio je doktorsku disertaciju pod nazivom „*Državni intervencionizam i anticiklična ekonomska politika u periodu krize*” 31.10.2014. godine i time stekao zvanje doktora ekonomskih nauka. Kao mentor u izradi doktorske disertacije, želim da istaknem važan doprinos kandidata u osvetljavanju ključne makroekonomske debate u periodu globalne ekonomske krize 2008/09. godine. Istraživanjem je pruženo dublje razumevanje uloge države u periodu

ekonomskih kriza i praktičnih posljedica (ne)intervencionizma, a ne samo analiza strukturnih slabosti svetske privrede koje su usloville pojavu kontrakcija. Uspješno su identifikovani ključni elementi transformacije pretrknog ekonomskog modela. Usmerena je pažnja na istraživanje makroekonomskih implikacija krize i državnog (ne)intervencionizma u privredi Crne Gore. Povezujući odluke kreatora nacionalne ekonomske politike i zastupljenost savremenih ekonomskih teorija u njihovim protivkriznim strategijama, dat je doprinos stvaranju drugačijeg, pre svega potpunijeg i sveobuhvatnijeg istraživanja ove problematike na nacionalnom nivou. Upravo ta činjenica dala je poseban kvalitet doktorskoj disertaciji.

Važno je istaći da je kandidat istraživanje na doktorskoj disertaciji obavio na prestižnom njujorškom univerzitetu *City University of New York* (USA). Kao gostujući predavač boravio je na inostranim fakultetima u okviru programa Erasmus+ i Ceepus. U delu stručnog rada, kandidat ima iskustvo u izradi nacionalnih i međunarodnih projekata koje je realizovao Ekonomski fakultet, Ministarstvo nauke, Unija poslodavaca Crne Gore, UNICEF-a i drugi. Služi se aktivno Engleskim, a pasivno Italijanskim jezikom. Nakon razmatranja konkursnog materijala zaključujem da dr Jovan Đurašković ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje docenta, a predviđeni su Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

## ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidat dr Jovan Đurašković bavi se naučnoistraživačkim radom iz oblasti makroekonomske analize, ekonomske teorije i politike. Među objavljenim radovima, po značaju se ističu dva rada publikovana u časopisima indeksiranim na prestižnoj SSCI listi, i to u kategorijama Q2 i Q3. Kandidat je objavio devet radova u međunarodnim časopisima, sedam radova na međunarodnim naučnim konferencijama, od koji su pet štampani u celini, a dva rada u izvodu. Ostale reference se odnose na stručne publikacije i naučne simpozijume nacionalnog karaktera. Imajući u vidu ukupan stvaralački, tj. istraživački angažman kandidata, nema sumnje da je reč o zavidnim referencama. Ekonomske teme kojima se kandidat bavi u svojim istraživanjima predstavljaju kompleksan kontekst ekonomske analize, i zahtevaju vrlo intenzivni intelektualni napor. Oblast političke ekonomije i neminovna simbioza ekonomskih i političkih interesa jesu vrlo izazovno područje za pozitivnu naučnu analizu.

Iz priloženog bibliografskog pregleda kandidata dr Jovana Đuraškovića, prema značaju izdvajam sledeće radove:

1. **Đurašković, J., Radonjić, M., Radović, M., Đurović, A., Jovović, M.** (2019) „The Key Macroeconomic Determinants of GDP Growth: the Case of the Dollarized Economy in Montenegro“, *Transformations in Business & Economics*, Vol. 18, No 3 (48): 54 - 66; (ISSN 1648-4460). U ovom radu analiziran je uticaj ključnih makroekonomskih indikatora na rast BDP-a u dolarizovanoj ekonomiji Crne Gore: stope inflacije, stope nezaposlenosti, prosečne zarade, stranih direktnih investicija i deficita tekućeg računa. Za razliku od sličnih studija na primeru drugih ekonomija, u ovoj analizi korišćen je pristup baziran na model averaging tehnici. Dobijeni rezultati ukazuju na to da kretanje BDP-a, bilo realnog ili nominalnog, u najvećoj meri zavisi od njegove vrednosti iz prethodnog perioda, iz razloga što BDP predstavlja autoregresivni proces. U kombinaciji sa bilo kojom drugom varijablom, BDP iz prethodnog perioda ima najveći uticaj na formiranje BDP-a, uzimajući u obzir vrednosti standardizovanih koeficijenata koje za ovu varijablu kreću u intervalu 0,67-0,95 u svim modelima. Model koji najbolje objašnjava kretanje BDP-a jeste onaj koji sadrži kombinaciju njegove vrednosti iz prethodnog perioda, prosečne plate i deficit tekućeg računa, čime se objašnjava čak 81,54% varijacija u kretanju BDP-a. Doprinos rada se ogleda u analizi specifičnog profila dolarizovane ekonomije, određivanju autentičnih determinanti ekonomskog rasta u crnogorskoj privredi, kao i važne implikacije za nosioce nacionalne ekonomske politike. Kvalitetu rada daje i originalnost u korišćenju metodoloških tehnika.

2. Radonjić, M., **Đurašković, J.**, Radović, M., Cerović-Smolović, J. (2020) „Public Debt Dynamics in the Western Balkans: Do Social Expenditures and Economic Growth Matter?“, *Revija za socijalnu politiku*, Vol. 27 (1): 55 – 81. Ovaj rad ilustruje izuzetno aktuelnu temu u savremenom svijetu javnih finansija. Dramatičan rast nivoa javnog duga na globalnom nivou doveo je u pitanje

održivost javnih finansija velikog broja zemalja. Rezultati sugerišu da inkrementalna promena rasta značajno smanjuje dug, dok socijalni izdaci podižu odnos dug-BDP. Sa druge strane, istraživanje nedvosmisleno pokazuje da postoji negativan odnos između inflacije i duga, dok otplata kamata na ranije preuzete kreditne obaveze dodatno povećava javni dug. Konačno, nezaposlenost u ovom modelu nije statistički značajna. Glavna implikacija studije je da kreatori politika u ovim zemljama trebaju favorizovati politike usmerene na rast i socijalne reforme orijentisane na delotvornost, kako bi javni dug bio održiv na duže staze. Glavni doprinos rada ogleda se u utvrđivanju najvažnijih determinanti javnog duga, odnosno u identifikovanju mera koje na optimalan način rešavaju problem javnog zaduživanja u privredama Zapadnog Balkana.

3. **Đurašković, J.** (2014) „The Global Economic Crisis through the prism of Great Depression“, *Management: Journal for Theory and Practice Management*, Vol. 19 (71): 39-47; (ISSN 1820-0222). Rad prikazuje osnovne aspekte globalne ekonomske krize iz 2008. godine, kroz prizmu velike depresije iz 30-ih godina prošlog veka. Cilj rada je da analizom uzroka krize i reakcije ekonomske politike u SAD, ilustruje značaj naučenih lekcija velike depresije za prevazilaženje savremenih poremećaja globalne privrede. U radu su korišćeni metoda analize, komparativna metoda i metoda dedukcije. Dat je analitički osvrt na protivkriznu ekonomsku politiku SAD na osnovu relevantnih statističkih podataka. Rezultati istraživanja nedvosmisleno ukazuju da je kriza dovela do nagle reafirmacije kejnzijanske ekonomske politike. Monetarna politika je bila izrazito ekspanzivna. FED je rekordno snizio svoje ključne kamatne stope, a kroz operacije na otvorenom tržištu značajno proširio svoju aktivu. Očuvano je poverenje u bankarski sistem i izbegnut rizik od deflacije. Fiskalna politika je bila takođe anticiklična, a nekoliko paketa fiskalnih stimulusa je potvrdilo opredeljenje za strategiju stimulisanja agregatne tražnje. Trebalo bi napustiti pretpostavku o samoregulaciji tržišta i kreirati pouzdan i strog sistem kontrole i regulacije, zaključuje se u radu. Autor sa vremenske distance u kojem je istraživanje nastalo ukazuje na neminovnost promena u makroekonomskoj paradigmi ekonomske politike, ali bez nagoveštaja da će neoliberalni koncept biti u potpunosti napušten. Doprinos ovog rada se ogleda u kreiranju analitičkog okvira anticiklične ekonomske politike u periodu krize, definisanju pouka iz sličnih privrednih kontrakcija, sa ciljem da nosioci (nacionalne) ekonomske politike usvoje set protivkriznih instrukcija i preduprede pojavu novih recesivnih trendova.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Jovan Đurašković započeo je svoj radni angažman na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2007. godine. Svoje angažovanje kao saradnik u nastavi, a od 2015. godine i kao saradnik sa doktoratom, realizovao je na više temeljnih ekonomskih disciplina. To su predmeti: *Ekonomija, Privredni sistem, Tržište rada, Ekonomija rada i socijalna politika*. Na primenjenom studijskom programu Menadžment od početka radnog angažmana izvodio je vežbe na predmetu *Principi ekonomije* u Podgorici i Bijelom Polju.

Važan podsticaj za pedagošku osposobljenost kandidata jeste angažovanje u nastavi, pod mentorstvom, od studijske 2015/16. godine, na predmetima - *Razvoj ekonomske misli i Teorija i analiza ekonomske politike* na osnovnim akademskim studijama Ekonomskog fakulteta. U istoj ulozi uspešno izvodi nastavu na predmetu *Politička ekonomija* (Fakultet političkih nauka UCG) od studijske 2017/18. godine. U radu sa studentima kandidat pokazuje razumevanje, profesionalnost, odgovornost, angažovanost i posvećenost što potvrđuju i zvanični rezultati studentskih anketa na kojima ostvaruje veoma visoku prosečnu ocenu (od 4,75-5).

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			20			46
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO			20			46

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i nakon analize naučnoistraživačkog rada, stručnog rada i pedagoške osposobljenosti, želim jasno da konstatujem da kandidat dr Jovan Đurašković u potpunosti ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent, definisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

Njegove reference i profesionalan pristup u radu stvaraju uverenje da je reč o kandidatu koji će osnažiti kadrovski potencijal Ekonomskog fakulteta Univerziteta Crne Gore i mnogome doprineti uspešnom razvoju institucije u budućem periodu.

Zbog svega navedenog, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Jovana Đuraškovića izabere u zvanje docenta za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

Prof. dr Miomir Jakšić, redovni profesor  
Univerzitet u Beogradu, Ekonomski fakultet

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu – jedan izvršilac

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-2496/2-1, od 16.09.2020. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu UCG.

Na konkurs koji je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", dana 29.06.2020. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat – dr Jovan Đurašković, saradnik sa doktoratom na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

#### I OCJENA USLOVA

##### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Jovan Đurašković rođen je 1984. godine na Cetinju, gdje je završio osnovno i srednje obrazovanje. Na Ekonomskom fakultetu u Podgorici je diplomirao 2007. godine, nakon čega se upisao na program akademskih postdiplomskih studija (smjer Ekonomija javnog sektora). Poslije uspješno završenih postdiplomskih studija 2008. godine, u istoj instituciji upisuje doktorske studije Ekonomije. Na magistarskim i doktorskim studijama pokazuje afinitete prema istraživačkom radu iz oblasti makroekonomske teorije i politike. Kruna njegovog istraživačkog napora i usavršavanja na doktorskim studijama je doktorska disertacija pod nazivom „*Državni intervencionizam i anticiklična ekonomska politika u periodu krize*” koju je odbranio u oktobru 2014. godine i time stekao zvanje doktora ekonomskih nauka.

Istraživanje iz oblasti doktorata obavio je na renomiranom univerzitetu u Njujorku - *City University of New York* (USA) tokom višemesečnog studijskog boravka. Specijalizacije je obavio u dva navrata na prestižnoj Bledskoj školi menadžmenta, a u okviru programa Erasmus+ i Ceepus boravio je kao gostujući predavač na inostranim univerzitetima. Aktivno govori Engleski i služi se Italijanskim jezikom.

Nakon razmatranja konkursnog materijala zaključujem da dr Jovan Đurašković ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje docenta, a predviđeni su Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

##### ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidat dr Jovan Đurašković bavi se naučnoistraživačkim radom iz oblasti ekonomske analize, teorije i politike. U njegovim najbitnijim naučnim radovima predmet analize je složeno makroekonomsko okruženje, sa dominantnim interesom za nacionalni i regionalni privredni kontekst. Preplitanje ekonomske teorije i politike, koje je srž njegovog dosadašnjeg istraživanja,

zalazi u oblast političke ekonomije, pa je često i motiv istraživačkog napora da se daju instrukcije kreatorima ekonomske politike. Kandidat time pokazuje da ima namjeru da odgovorno i zrelo pristupi obavezama savremenog akademskog ekonomiste. Analizirajući ostale reference, pohvalno je i njegovog interesovanja za određene teme iz područja mikroekonomije, posebno iz segmenta ekonomije rada i kadrovskog menadžmenta. Među objavljenim radovima, po značaju se ističu dvije reference sa SSCI liste (iz kategorije Q2 i Q3). Kandidat je objavio devet radova u međunarodnim časopisima (od kojih su pojedini indeksirani u SCOPUS bazi), zatim pet radova na međunarodnim naučnim konferencijama (štampani u cjelini) i dva rada štampana u izvodu. Preostale dvije reference su nacionalnog karaktera, jedna prezentacija istraživanja na nacionalnoj konferenciji (štampana u izvodu) i poglavlje u stručnoj monografiji koja je objavljena kao rezultat rada na jednom od predmeta sa doktorskih studija.

Iz priloženog bibliografskog pregleda kandidata dr Jovana Đuraškovića, prema važnosti izdvajam sljedeće radove:

1. **Đurašković, J.,** Radonjić, M., Radović, M., Đurović, A., Jovović, M. (2019) „The Key Macroeconomic Determinants of GDP Growth: the Case of the Dollarized Economy in Montenegro“, *Transformations in Business & Economics*, Vol. 18, No 3 (48): 54 - 66; (ISSN 1648-4460). U radu je ilustrovana analiza faktora rasta BDP-a na primjeru crnogorske ekonomije. Ekonomski profil privrede koja je predmet analize određuje i spektar odabranih determinanti ekonomskog rasta. Slučaj Crne Gore je specifičan, s obzirom da je privreda u režimu pune dolarizacije (eurizacije). Iako je literatura koja se bavi pitanjem faktora koji utiču na stvaranje BDP-a obimna, nijedna studija nije rađena na primjeru Crne Gore. To je izuzetno važan doprinos ovog istraživanja. Metodologija koja je primijenjena u ovoj analizi bazirana je na model averagging tehnici, koja prema dostupnoj literaturi, još uvijek nije korišćena u ispitivanju ovog problema. Rezultati istraživanja su pokazali da najveću objašnjavajuću moć kretanja BDP-a ima upravo njegova vrijednost iz prethodnog perioda, čime se potvrđuje teorijska pretpostavka da je BDP autoregresivni proces. Takođe, kao statistički značajne varijable koje objašnjavaju kretanje BDP-a pojavljuju se deficit tekućeg računa, strane direktne investicije, stopa nezaposlenosti i prosječna plata, koje djeluju na BDP sa određenim vremenskim kašnjenjem. Doprinos rada se, osim u zaključcima, ogleda u testiranju pretpostavki na primjeru dolarizovane crnogorske ekonomije i inovativnoj primjeni metodologije.
2. Radonjić, M., **Đurašković, J.,** Radović, M., Cerović-Smolović, J. (2020) „Public Debt Dynamics in the Western Balkans: Do Social Expenditures and Economic Growth Matter?“, *Revija za socijalnu politiku*, Vol. 27 (1): 55 – 81. U radu se analiziraju determinanti javnog duga u zemljama Zapadnog Balkana. Istraživanje pokriva razdoblje od 2006. do 2017. godine a primijenjena je dinamička panel analiza, korišćenjem diferenciranog i sistemskog GMM procjenitelja. Rezultati primijenjenog ekonometrijskog modela upućuju na prisustvo negativne korelacije između ekonomskog rasta i javnog duga, što implicira važnost proaktivne ekonomske politike koja stimuliše rast. Izvozno orijentisane privrede koje obezbjeđuju dugoročne stope rasta mogu efektivno da se izbere sa javnim dugom. Sa druge strane, obimni socijalni izdaci pokazuju izvjesnu rigidnost prema dolje, što implicira da njihovo akumuliranje uzrokuje akumuliranje javnog duga. Država blagostanja je skupa. Glavni doprinos ovog rada ogleda se u utvrđivanju najvažnijih determinanti javnog duga, odnosno najefikasnijih načina za njegovo smanjenje u regionu Zapadnog Balkana. Pored toga, slično istraživanje nije rađeno na primjeru ovog regiona, a rezultati mogu biti korisni za nosioce ekonomske politike u obezbjeđivanju dugoročno zdrave fiskalne politike.
3. **Đurašković, J.,** Radović, M., Konatar-Radonjić, M. (2018) “The Controversies of Modern Macroeconomic Theory in the Context of the Global Economic Crisis”, *Journal of Central Banking Theory and Practice*, Vol. 7 (2): 49-72; Cilj rada je analiza kejnzijsko-neoklasičarske kontroverze u periodu globalne ekonomske krize 2008/09. godine. Istraživanje povezuje korijene globalne ekonomske krize sa paradigom novih liberalnih teorija. U središtu analize je preispitivanje pretpostavke o samoregulaciji tržišta. Model sekuritizacije i finansijski inženjering u pretkriznom periodu ukazuje da je teza o samoregulaciji održiva samo u teoriji. U radu su analizirane diskrecione mjere nosilaca ekonomske politike u 2008/09. godine, koje su potvrdile nagle reafirmacije kejnzijanizma i ideje o cirkularnosti ekonomskih teorija. Rezultati istraživanja pokazuju da je promjena teorijske profilacije ekonomske politike kreirala potrebu za preispitivanjem postojeće makroekonomske

paradigme. Obimni fiskalni stimulusi i nekonvencionalna monetarna politika je potvrda teorijske kontrarevolucije. Doprinos istraživanja se ogleda u podsticanju makroekonomske debate o novom razvojnom modelu privrede koji mora uvažiti i ograničene domete državne intervencije i nesavršenost tržišnog mehanizma.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Jovan Đurašković započeo je svoj radni angažman na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore 2007. godine. Nakon jednogodišnjeg demonstratorskog staža, počeo je da radi kao saradnik u nastavi na predmetima iz oblasti ekonomije, makroekonomije i ekonomske politike. Od 2015. godine, kao saradnik sa doktoratom, nastavlja da izvodi vježbe na fundamentalnim disciplinama sa osnovnih akademskih studija (Ekonomija, Privredni sistem, Tržište rada, Ekonomija rada i socijalna politika). Na primijenjenom studijskom programu Menadžment od početka radnog angažmana izvodio je vježbe na predmetu Principi ekonomije u Podgorici i Bijelom Polju. Od studijske 2015/16. godine izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetu Razvoj ekonomske misli na drugoj godini i na predmetu Teorija i analiza ekonomske politike na četvrtoj godini akademskih studija Ekonomskog fakulteta. Na Fakultetu političkih nauka izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetu Politička ekonomija od studijske 2017/18. godine. Kao nastavnik-mentor na pomenutim predmetima sa Ekonomskog fakulteta želim da istaknem da je dr Jovan Đurašković uvijek pristupao svojim obavezama u nastavi na odgovoran, profesionalan i nadasve kvalitetan način. U radu sa studentima pokazao je visok nivo posvećenosti i razumijevanja, na šta ukazuju i zvanični rezultati studentskih anketa na kojima je uvijek ostvarivao najveće ocjene.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			20			46
2. UMJETNIČKI RAD						
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO			20			46

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i nakon analize naučnoistraživačkog rada, stručnog rada i pedagoške osposobljenosti, nedvosmisleno konstatujem da kandidat dr Jovan Đurašković u potpunosti ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent, definisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

Uzevši u obzir sve reference, uvjeren sam da će doprinos kandidata dr Jovana Đuraškovića u budućem razvoju obrazovnog i istraživačkog rada na Ekonomskom fakultetu biti od izuzetne važnosti.

Zbog svega navedenog, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Jovana Đuraškovića izabere u zvanje docenta za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Prof. dr Milivoje Radović, redovni profesor,  
Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu – jedan izvršilac

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-2496/2-1, od 16.09.2020. godine imenovan sam za člana recenzentske komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast *Ekonomska analiza i politika* na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Na konkurs koji je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", dana 29.06.2020. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se jedan kandidat, dr Jovan Đurašković saradnik sa doktoratom na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

## I OCJENA USLOVA

### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat dr Jovan Đurašković rođen je 21.09.1984. godine na Cetinju. Diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Podgorici 2007. godine na smjeru „Ekonomija javnog sektora”. U okviru iste naučne oblasti nastavio je usavršavanje na postdiplomskim studijama na Ekonomskom fakultetu. U jesen 2008. godine u istoj instituciji upisuje doktorske studije. Doktorsku disertaciju, pod nazivom „*Državni intervencionizam i anticiklična ekonomska politika u periodu krize*”, odbranio je 31. oktobra 2014. godine, čime je stekao zvanje doktora ekonomskih nauka.

U cilju usavršavanja boravio je na nekoliko inostranih škola i univerziteta: City University of New York (USA), Bled School of Management (Slovenija), University of Beira Interior, Covilhã, (Portugalija) itd. Aktivno govori Engleski jezik i služi se Italijanskim jezikom.

Uvidom u dostavljeni konkursni materijal zaključuje se da dr Jovan Đurašković ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja koji su potrebni za izbor u akademsko zvanje docenta, a predviđeni su Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore.

### ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Oblast naučnoistraživačkog rada kandidata dr Jovana Đuraškovića je (makro)ekonomska teorija i politika. Spekter njegovog akademskog interesovanja je veoma širok. Najznačajniji radovi, objavljeni u međunarodnim časopisima, tretiraju važne teme makroekonomskih determinanti bruto domaćeg proizvoda, dinamike javnog duga u savremenim uslovima privredivanja, kao i esencijalno pitanje teorijske profilacije ekonomske politike u kriznom periodu. Od ukupno 20 referenci, dva rada su objavljena u časopisima koji su indeksirani na SSCI listi (Q2 i Q3), devet radova u međunarodnim časopisima i pet radova na međunarodnim naučnim konferencijama (štampani u cjelini). Kandidat je, dodatno, prezentovao dva istraživanja na međunarodnom naučnom skupu, a jedan na nacionalnoj konferenciji (štampani u izvodu). Takođe, autor je jednog poglavlja u stručnoj monografiji čiji je izdavač Ekonomski fakultet u Podgorici.

Iz priloženog bibliografskog pregleda kandidata dr Jovana Đuraškovića, prema važnosti izdvajam sljedeće radove:

1. **Đurašković, J., Radonjić, M., Radović, M., Đurović, A., Jovović, M.** (2019) „The Key Macroeconomic Determinants of GDP Growth: the Case of the Dollarized Economy in Montenegro“, *Transformations in Business & Economics*, Vol. 18, No 3 (48): 54 - 66; (ISSN 1648-4460). Ciljna funkcija ovog istraživanja je određivanje ključnih makroekonomskih determinanti koje utiču na kreiranje bruto domaćeg proizvoda Crne Gore, tj. pitanje u kojoj mjeri varijacije u kretanju BDP-a mogu biti objašnjene ključnim makroekonomskim varijablama. Istraživanje zadire u bit savremene teorijske paradigme. To je pitanje ekonomskog rasta, čiji je značaj nemoguće preneglasiti u slučaju zemalja u razvoju. Koristeći, vrlo inovativno, model averaging tehniku, u radu su analizirani trendovi nezavisnih varijabli - stope nezaposlenosti, stope inflacije, prosječnih zarada, deficita tekućeg računa i stranih direktnih investicija. Veoma važan zaključak je da model koji najbolje opisuje kretanje BDP-a jeste onaj koji obuhvata kombinaciju njegove vrijednosti iz prethodnog perioda, vrijednosti prosječne zarade i deficita tekućeg

računa. Doprinos rada se ogleda u primjeni metodoloških instrumenata koji nijesu korišćeni u srodnim istraživanjima, uz činjenicu da nije objavljen niti jedan rad sa sličnom tematikom na primjeru Crne Gore.

2. Radonjić, M., Đurašković, J., Radović, M., Cerović-Smolović, J. (2020) „Public Debt Dynamics in the Western Balkans: Do Social Expenditures and Economic Growth Matter?“, *Revija za socijalnu politiku*, Vol. 27 (1): 55 – 81. Cilj ovog rada je istraživanje determinanti javnog duga u zemljama Zapadnog Balkana, sa naglaskom na efekte ekonomskog rasta i socijalnih transfera. Istraživanje obuhvata period od 2006-2017. godine a primijenjena je dinamička panel analiza. Rezultati sugerisu da inkrementalne promjene rasta značajno smanjuju dug, dok socijalni izdaci guraju odnos duga prema BDP-u nagore. Takođe, u istraživanju se potencira da postoji negativna korelacija između inflacije i duga, dok isplate kamata za prethodne pozajmice dodatno povećavaju javni dug. Nezaposlenost u ovom okruženju nije statistički značajna. Doprinos istraživanja je da upućuje na važne političke implikacije. Kreatori ekonomske politike moraju posegnuti za instrumentima i mjerama koji su orijentisani ka ekonomskom rastu, dok socijalne reforme moraju imati efikasnost kao ciljnu funkciju. Krajnja intencija je – održiv javni dug na dugi rok.

3. Đurašković, J., Radović, M., Božović, Ž. (2016) „Circularity of Economic Theories“, *Informatologia*, Vol. 49 (1-2): 9-21; (ISSN 1330-0067). U ovom radu je dat kritički osvrt na modernu ekonomsku teoriju, koja predstavlja neodvojivi dio privrednog konteksta u kojem je nastala globalna ekonomska kriza 2008. godine. Na ubjedljiv i naučno utemeljen način je prikazan razvoj intervencionističke ekonomske teorije kao i njeni osnovni postulati nastali u periodu velike depresije iz 30-ih godina prošlog vijeka. Ispituje se važna pretpostavka o cirkularnosti ekonomskih teorija, kao specifičnost ekonomske nauke u odnosu na teorije prirodnih nauka. Kritički osvrt moderne ekonomske teorije završava se analizom njene efikasnosti u globalnoj krizi 2008/09. godine. Promjena ekonomske politike nakon eskalacije globalne ekonomske krize ukazuje na činjenicu da sukob između intervencionističke (kejnzijanske) i neintervencionističke (neoliberalne) doktrine nije završen. Došlo je do nagle reafirmacije, naizgled, zaboravljene kejnzijanske teorije u antikriznoj ekonomskoj politici svih svjetskih privreda. Kriza je postala ozbiljan izazov za ekonomsku teoriju. Doprinos istraživanja se ogleda u teorijski i praktički utemeljenom modelu antikrizne intervencije koji je neophodan pri kreiranju ekonomskih politika u razvijanim i zemljama u razvoju.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Jovan Đurašković angažovan je od 2007. godine na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore kao saradnik u nastavi, a od 2015. godine kao saradnik sa doktoratom za oblast Makroekonomija. Obavljao je posao saradnika u nastavi na predmetima sa osnovnih akademskih studija: Ekonomija, Privredni sistem, Tržište rada, Ekonomija rada i socijalna politika, kao i na predmetu Principi ekonomije na primijenjenim studijama Menadžmenta u Podgorici i Bijelom Polju. Osim na pomenutim predmetima, od studijske 2015/16. godine izvodi nastavu, pod mentorstvom, i na predmetima: Razvoj ekonomske misli i Teorija i analiza ekonomske politike na akademskom programu Ekonomskog fakulteta. Na Fakultetu političkih nauka izvodi nastavu, pod mentorstvom, na predmetu Politička ekonomija od studijske 2017/18. godine. Nakon višegodišnje saradnje, kao stariji kolega, mogu istaći njegov odgovoran i profesionalan odnos prema obavezama u nastavi i uspješnu saradnju sa kolegama i studentima. Njegovu pedagošku osposobljenost potvrđuju i zvanični rezultati studentskih anketa (prosječna ocjena 4,80).

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			20			46
3. PEDAGOŠKI RAD						
4. STRUČNI RAD						
UKUPNO			20			46

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i nakon analize naučnoistraživačkog rada i pedagoške osposobljenosti, nedvosmisleno se može konstatovati da kandidat dr Jovan Đurašković u potpunosti ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent, definisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje. Imajući u vidu sve dosadašnje reference i ostvarene rezultate na stručnom, nastavnom i naučnoistraživačkom planu, uvjeren sam da je riječ o kandidatu čiji će budući akademski angažman doprinijeti unapređenju kvaliteta obrazovanja i istraživačkog rada na Ekonomskom fakultetu.

Zbog svega navedenog, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Jovana Đuraškovića izabere u zvanje docenta za oblast Ekonomska analiza i politika na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Prof. dr Nikola Milović, vanredni profesor iz oblasti Ekonomska analiza i politika Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 22.10.2020. godine, donio je

### O D L U K U O IZBORU U ZVANJE

**Dr Bojan Martinović** bira se u akademsko zvanje redovni profesor Univerziteta Crne Gore za **oblast Izvođačke umjetnosti (Klavir)**, na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore, na neodređeno vrijeme.

Broj: 03-4512  
Podgorica, 22.10.2020.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK

Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 22.10.2020. godine, donio je

### O D L U K U O IZBORU U ZVANJE

**Dr Tanja Laković** bira se u akademsko zvanje docent Univerziteta Crne Gore za **oblast Računovodstvo i revizija**, na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.

Broj: 03-4510  
Podgorica, 22.10.2020.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK

Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 22.10.2020. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr Ana Mugoša** bira se u akademsko zvanje docent Univerziteta Crne Gore za **oblast Finansije**, na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.

Broj: 03-4515  
Podgorica, 22.10.2020.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK  
Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 22.10.2020. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr Julija Cerović Smolović** bira se u akademsko zvanie docent Univerziteta Crne Gore za **oblast Kvantitativna ekonomija**, na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.

Broj: 03-4516  
Podgorica, 22.10.2020.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK  
Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 22.10.2020. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr Lidija Banjac** bira se u akademsko zvanie docent Univerziteta Crne Gore za **oblasti Internistička grupa kliničkih medicinskih predmeta i Grupa predmeta uvoda u medicinu**, na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.

Broj: 03-4513  
Podgorica, 22.10.2020.

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE  
PREDSJEDNIK  
Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

**SADRŽAJ:**

**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA**

**Fakultet dramskih umjetnosti**

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:

Gluma ..... 1

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast

Film i mediji ..... 8

**Ekonomski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast

Ekonomska analiza i politika ..... 15

**2. ODLUKE SENATA UNIVERZITETA CRNE GORE**

**SA SJEDNICE ODRŽANE 22.10.2020. G. .... 21**